

■ 卷首

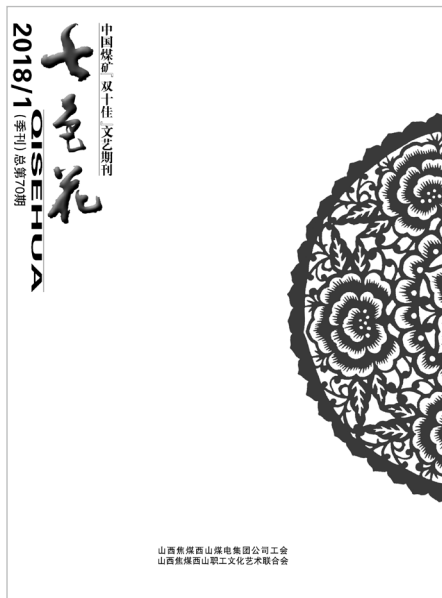
春已经如约（外一首）

□ 豫尔

年尾腊月，春期如约
借盛开的传说 在立春后的枝条上
小骨骼展现的讯息
是锲而不舍的新意与感觉
阳光而亲切
小蜜蜂在盆景间穿梭
水仙花正艳时 春已经如约

节日有感

立春过后，一夜的风 把岁月的根
颠覆和深翻。这是过年的日子
暖阳上升的速度 弧线样
划过冬的脚步远去……
夜晚短暂的寒气 缭绕成
斑斓的记忆 在风里消失
阁楼的影像依旧
时间嘯傲不会有下文的记忆
挥手之间 橘红的落日已经淡去……



《七色花》编辑委员会

主 任：郭文斌

副 主 任：杨九命 耿晋萍 张 鹏

孟 奇

主 编：耿晋萍

编 委：杨九命 景五更 郭银虎

霍鹏博 傅澍乾 潘洪科

执行主编：傅澍乾

责任编辑：潘洪科 王 璐

美术编辑：王玉荣

封面题字：刘政群

目 录 2018 · 1 总第 70 期

卷 首

01 春已经如约（外一首） / 豫 尔

纪实篇

04 马兰花开
——马兰矿开展“双创”活动纪实 / 谷 桐

庆祝党的十九大召开专辑

10 我立了誓言，我就这样做了（散文） / 阴丽娟
11 庆祝十九大胜利召开（七律二首） / 温锦萍
11 [中吕·山坡羊] 观看十九大直播 / 白存环
11 [渔歌子] 十九大召开 / 陈丽斌
11 [正宫·塞鸿秋] 赞党的十九大 / 郜桂英
11 [正宫·塞鸿秋] 赞十九大（二首） / 李彦斌

诗歌坛

12 歌唱生活（组诗） / 王春生
13 今天是个好日子（组诗） / 周永胜
16 战斗在热电厂里（组诗） / 刘国明
17 美人如画（组诗） / 鲍文昌
19 我的几首小诗 / 武建维
20 四月的时光（组诗） / 霍秀琴
21 后沟古村的石板路（外二首） / 郭建平
22 重上井冈山（组诗） / 白存环
22 散曲五首 / 刘江平
23 散曲八首 / 王建增
23 散曲五首 / 蔺润萍
53 在平遥古城（三首） / 阴丽娟
74 秋叶之美 / 和风玲
79 认真的真实 / 丁 梦

小说林

24 桃子 / 王红岗
32 放火 / 皇甫琪

- 36 瞧我这一天 / 李虎林
38 落俗（长篇连载·之三） / 百川

散文韵

- 54 人生如花，自有开时（外二章） / 赵维勇
58 我的侄儿永慧 / 张来香
61 玉泉山赏樱花 / 周春娥
62 我的江南行（下） / 范立光
69 洛阳行（二章） / 杨 谅
72 美食夜曲（外一章） / 郭宏伟
75 我的岳父 / 温国生
76 老矿，落幕与重生 / 马小君
78 家乡的五月 / 温 洁
80 一面小镜子 / 赵金凤
81 爱书 / 宋变爱
84 刘江平《燕南诗稿》出版暨职工文学创作
座谈会发言摘编 / 刘江平 马小君 赵克诚
潘洪科 皇甫琪 郜桂英
白存环 李彦斌 牛未生
90 《燕南诗稿》出版贺诗
/ 张四喜 黄文辛 郭翔臣 傅澍乾
冯润花 刘文英 王建增 温锦萍
张冬梅 阴丽娟 卢殿才 蔺润萍
王春生 毕言旭

曲艺苑

- 92 “三河三路”攻坚战（快板） / 孙永刚
93 学京剧（相声） / 任永起

简 讯

- 31 阎进朝诗文集《西山琐忆》出版
57 王平和作品集《遛弯》出版
91 徐富和《毅恒庐诗文集》出版

附 录

- 95 西山文联体协 2015 ~ 2017 年大事记

主 办：山西焦煤西山煤电集团公司工会
山西焦煤西山煤电职工文化艺术联合会
编 辑：《七色花》编辑部
地 址：太原市万柏林区西矿街 325 号
(原西山科技馆二层)
邮 编：030053
电 话：(0351) 6212154 6215415
电子邮箱：XSWLQSH@163.com
出版日期：2018 年 1 月

马 兰 花 开

——马兰矿开展“双创”活动纪实

□ 谷 桐

“国家的繁荣在于人民创造力的发挥，经济的活力也来自就业、创业和消费的多样性。我们推动‘双创’，就是要让更多的人富起来，让更多的人实现人生价值。这有助于调整收入分配结构，促进社会公平，也会让更多的年轻人，尤其是贫困家庭的孩子有更多的上升通道。”

——李克强

这一年，注定是不寻常的一年。

2016年1月5日，龙城太原依然天气寒冷，而在西山煤电和官地矿区，却涌动着一股暖潮，人们奔走相告：李克强总理来到我们西山矿区了！

山西沸腾了！西山沸腾了！

这天，中共中央政治局常委、国务院总理李克强冒着严寒，带着党中央的温暖和关爱，带着山西人民的期盼，来到山西省太原市西山煤电集团官地矿考察，给煤矿工人带来了亲切的问候和祝愿。

在西山煤电考察期间，李总理深入井下视察工作，现场了解煤矿发展，向矿工嘘寒问暖，给寒冬的黄土地注入了一缕春风。他在视察期间，针对西山实际，作出了通过创新拓展发展空间，促进富余职工转岗就业的指示。

近几年，随着煤炭压产减量，煤炭市场遇到前所未有的困难，企业举步维艰，转岗分流等一系列

措施纷纷出台，煤炭企业仿佛已走入绝境。李克强总理在视察时说：煤矿企业从业人员多、历史包袱重，要根据市场需要，主动压产减量，严控新增产能，同时通过创新拓展发展空间，促进富余职工转岗就业，不断释放亿万群众创业创新的智慧和激情。总理的一席话，给煤炭企业带来了光明和希望、机遇与动力。

随后，西山煤电集团公司上下认真贯彻落实李克强总理讲话精神，积极寻找创新创业项目。西山煤电最高决策层在思索，各矿井单位在积极探索，职工群众在认真摸索，一个新的希望在广大干部和职工群众的心中冉冉升起。在盛产创意的矿区，在善于创新的领导者面前，在勇于创造的干部职工面前，大家切实体会到转岗分流后也有很多道路可走。公司领导反复论证后认为：已就业和待就业的大学生众多，能不能建立一两个创业基地，出台一些扶持政策，给予一些技术指导，有朝一日孵化成熟后，也许会出现多赢前景：一则让年轻人有更大的发展空间和更好的薪酬收入；二则带动传统产业改造升级；三则带动就业，分流人员，降低企业人力成本。公司领导积极主动与太原市高新区科技企业、驻并高校、科研院所等单位进行有效对接，及时加快建立“双创”平台，全面盘活非煤产业，热忱引进内外创客，大力增强科技创新能力，加快实现煤炭企业转型发展步伐，频频踏上探寻“双创”路径的征

途。通过交流和探寻，拨开浓雾光明渐次呈现，新的就业渠道似乎在某些地方隐藏着，大家的头脑更清醒、眼睛更亮了，一个个新点子在脑海里浮现，一条条新路子在前方铺展……

“把优秀的种子挪到企业，把宝贵的创意变为现实。”2016年5月，山西省科技活动周的重要活动之一——“双创”助推企业转型活动走进西山煤电集团，省科技厅、太原市科技局、太原市高新区组织20余家高新技术企业携项目与企业进行了对接，全球蛙众创空间、美特好等6家企业与西山煤电集团达成了初步合作意向。这项活动为传统企业和高新技术企业搭建了一个产品展示、项目交易和信息交流的平台，为新老企业创造了良好的合作机会，通过科技创新助力了煤炭企业转型发展。太原高新区组织高新技术企业与西山煤电集团所属企业、创新创业人员进行了创新创业项目、科技成果的展示和对接，创客们的奇思妙想和丰富成果，充分展示了“大众创业、万众创新”的生机与活力。伴随着政策东风，新一轮创业浪潮在山西大地已渐成燎原之势，“双创”、创客，毫无疑问成为最火热的话题。2016年上半年，西山公司开展“双创”活动的暖流吹入马兰矿区这块热土，“双创”之花在阳光的照耀下，正次第绽放，并收获着丰硕的果实……

二

庄子曾经说过：浅水载不起大船，一杯水洒在地上，只能漂起草叶。风的积累如不厚也载不动大鹏的翅膀，只有九万里的长风，才能托起鹏飞九天。

2016年，当改革的大潮冲击到煤矿时，企业经济形势下行，形势严峻。大海逐浪，百舸争流。企业在自救！企业必须自救！马兰矿结合集团公司2016年转岗分流工作安排，从上至下，各项新政策纷纷出台，矿先后制定出台了《马兰矿转岗分流实施方案》和《马兰矿内部承包经营方案（试行）》，从政策上鼓励职工自主创业，体现自我价值。至此，“大众创业、万众创新”的号角吹遍矿山的每个角落，物竞天择，适者生存！面对复杂多变的煤炭形势，

马兰矿党政带领全矿干部职工勇立潮头，积极响应集团公司的号召，大力支持职工开展创新创业，助推转岗分流工作顺利开展，促进职工收入多元化。矿成立了职工“双创”活动领导小组，将“双创”以及“五小”活动纳入全矿工作的重要议事日程。“让每一个职工的创造力和活力都迸发出来，不能让一个职工落伍被淘汰！”矿党政召开安排动员会，确定了责任部门和负责人；明确思路、选好项目、搞好协调、抓好落实、确保实效；建立健全了“双创”活动制度，落实相关政策，化被动应对为主动出击，出台了适应马兰矿“战危机，渡难关”的系列政策和管理模式，在机制上努力实现主辅分离，辅业市场运作、创收自养；积极对全矿现有资源展开深入摸底工作，特别是鼓励青年职工自主创业，对有创业意向的青年职工，开设绿色通道，简化职工停薪留职手续，鼓励职工创业，实现自我价值，一批批有志向的年轻人开始了自主创业：机电科一名转岗分流职工利用小车队闲置车库、设备，建起了爱心洗车行、汽车养护中心；生活服务公司运用“阿米巴”经营管理模式，10名转岗女职工每人集资1000元作为筹措资金，利用已有闲置资源，选取招待所食堂作为对外创收试点，在招待所院内场地开办了早餐夜宵店，她们改变以往的经营模式，小店越来越红火，实现了二次就业和自养；单身楼山城职工食堂由于地处偏僻，单身职工逐年减少，经营效益降低，生活服务公司面对这种情况，采取个人承包经营方式，不断提高饭菜质量和服务水平，增设特色菜和新菜品，实行对外营业，通过一段时间的运营，使一个濒临关门的职工食堂又焕发了生机活力，不仅精简了人员，减少了费用支出，还通过增加菜式品种，吸引了大量社会人士前来就餐，增加了对外创收营业额，员工也得到了收入增加实惠，凡来山城食堂吃饭的人都说：“现在的山城食堂变样了，菜香、味好、量足、服务也好，我们以后还来！”供应科职工广开个人创业门路，集资建起了蒸馏水生产销售点，购买喷塑设备承揽了矿区各类牌版设计制作业务，可实现年创收10万余元；房产物业公司下属集贸市场四个网点以“个人

负责、集体承包”的经营方式进行对外创收试点；矿多经公司亨畅建筑工程公司，拓展项目范围及内容，开办了井下轨枕厂，自行加工井下预制件，设立混凝土干拌料车间，可生产混凝土干拌成品混合料、砂浆干拌成品混合料、商品混凝土成品混合料、混合砂浆成品混合料，投入生产弹性屋面防水卷材，投资小，利润高，还填补了该项目的空白，可承接西山公司及古交地区业务，为矿增加了经济效益，缓解了转岗分流压力；矿多经公司合理利用现有资源，成立煤矿选煤装备制造有限公司，初步预计人员编制70~100人，可安置转岗分流人员50人，经营范围主要包括生产、加工、制造、修理等与煤矿选煤相关的配件、设备……这些创业项目本着服务矿区、服务职工家属的宗旨，以适应市场为原则，拓展核心业务服务范围，开展多元化经营，实现了市场运作、创收自养，职工创业创新梦想和活力的空前迸发，为扩大经营范围、安置转岗人员、带领大家共同创业迈出了可喜的一步。目前，全矿已有10余名职工分别入住焦煤、西山众创中心自主创业。

在一串串印证着职工创业步伐的足迹上，大家没有停步，他们用自己的辛勤付出和执著，不但给自己创造了成长、成才的机遇，而且通过自己的努力，用自身不懈的奋斗，成就了人生的辉煌业绩。

三

马兰，是一片洋溢着创业激情的热土；这是一个孕育着温馨和谐的美丽家园。巍巍吕梁，铸就了她深厚的文化底蕴；秀美煤乡，塑造了她浓郁的人文情怀。马兰矿以“旗舰”的风采，冲破浅滩，躊躇满志，正扬帆起航！

李克强总理指出：“大众创业、万众创新，实际上是一个改革。”既然是改革，就蕴含着新的理念和愿景。同样也正因为是改革，就不能以惯性思维去评价和衡量。所以，“双创”更重要的是在承担一种全新的责任，这种责任根植于企业和个人，它不仅仅是个人创业、创新、创富，更重要的是人的综合素质的提升和发展，让更多的人实现人生价

值，也让更多的年轻人，尤其是贫困家庭的孩子有更多的上升通道，只有这样才能增强企业和社会发展的强劲动力，促进社会公平正义与和谐稳定。

马兰矿领导深刻地认识到：企业职工能动性、主动性、积极性、创造性是推动企业进步的原动力。为切实开展好“双创”工作，最大限度激发全矿干部职工的热情，矿各级领导高度重视，将“双创”活动纳入到全矿重点工作来谋划和部署，明确矿工会为督导落实责任部门，建立健全了项目进度台账制度和报告制度，项目负责人每周向活动领导小组报告创业创新项目进展情况，活动办公室积极强化督导落实，领导小组在矿OA网上对不按照要求报送的单位、活动无进展的单位和进展无明显成效的项目提出通报批评，活动办公室每两周向集团工会活动领导小组报告一次本单位“双创”活动开展情况，确保活动“思路清晰、项目可行，协调及时、落实到位、进展顺利、效果明显”。矿党政全力支持“双创”活动，投入大量人力、物力、财力，建立了“万孝利劳模创新工作室”、“技能大师创新工作室”，并建成了“三室一基地”，即：学习研讨室、油脂检测分析实验室、电器保护插件分析实验室和机电设备培训基地，工作室成员大部分都在机电、通风、采煤岗位工作，每个月大家都会把好想法、金点子汇总起来，研究立项，立足于生产现场，通过开展专业技术分析、诊断、改进，解决现场问题。围绕降低成本、节能减排、技术创新、技术改造、安全生产等问题，组织开展技术攻关、科学研究、合理化建议等技术创新活动，同时发挥不同专业、不同岗位高技能人才的自身优势，将理论研究和实际工作相结合，通过“导师带徒”、技能培训、技术交流等形式，加强成员间的交流和合作，培养了一大批矿井发展所需的创新型、技能型人才，为职工“双创”搭建了高效平台，接着，又先后建立了“高技能机电人才实训基地”、“青年技术员俱乐部”和“青年创新小组”等，鼓励青年技术人员主动参与矿各项科技创新工作。

号召就是动力，动力就是源泉。职工创新创造的热情在涌动，激情被点燃。由技能大师、工程师、

技术员、技术工人组成技术创新活动小组，积极开展小改小革、创新创效的日常活动，针对各基层单位的工作需求和技改设想，成立QC小组开展技术攻关；还以各单位技术负责人牵头组织青年技术人才，建立了28个青年技术创新小组，开展小改小革和创新创效活动，每年还组织开展“合理化建议”和“金点子”征集活动，对评选出的好建议、好点子予以表彰奖励，鼓励职工为创新创效出谋划策添砖加瓦。同时，为了加强矿生产（辅助）队组材料的领取、建账、保管、发放、现场跟踪及回收复用等工作，简化材料领用、发放等流程，建立精简、高效、责任心强的材料员队组，实现降本增效，对全矿材料员队伍进行改制，成立了专业的装卸队伍，实施物料集中配送，提高了矿井生产效率。由技能大师、副总、技术员、技术工人组成的技术创新人才队伍，依托劳模创新工作室和技能大师工作室，积极开展小改小革、创新创效等活动，近年来，共进行技术革新百余项，申请专利十余项，并均已投入到矿井安全生产工作中。

四

马兰矿还从激励政策上予以大力支持，每两年举办一次科技大会，表彰科技创新优胜单位、科技创新立功个人、优秀QC小组，对获得一、二、三等奖的优秀人员和小改小革创新个人分别奖励5000元、3000元、2000元，年终评比表彰时还优先评先评模。良好的激励机制催生出了一大批优秀的技术人才，马兰矿自开展应对危机、修旧利废等活动以来，结合矿井实际，将需要维修的设备、零配件合理分类，极大地提高了回收复用率。如矿多经公司机修厂，充分发挥技术人员的聪明才智，承揽了液压支架等大型设备和零配件的自主维修和制作；矿木料厂组织职工开展了锚杆、钻杆、成品纤的维修和复用；工程二区机电队发挥机电人员的技术优势，对井下刮板运输机、喷锚机和风动器具、张拉机具进行了维修及零配件的加工；供应科回收队加强了对一些小工具、小零部件的维修和制作。此外，马兰矿结合实际，从地面、一线中抽调部分

有能力、有技术的人员，成立了一支专业的修缮队伍，对生活区、工业区的设施进行修理，既减少了外委资金，又安置了转岗分流人员……细致的分工、合理的调配，既提高了设备、部件、工具的修旧复用，减少了生产成本，又锻炼了维修人员队伍，促进了矿专业人员的技能提升。

鼓励创新的举措调动了广大职工创新创效的热情。马兰矿通风区质量组职工田晓健，业余时间刻苦钻研技术革新改造，在工作中，他善于观察，肯动脑筋。砌筑施工测风站需要红砖、水泥、沙子，当施工到4米以上的墙体时，需搭架施工，会增大施工难度和危险程度，且工人的劳动强度非常大。以前一个测风站需要7-8个人15天左右时间完成，测风站施工完毕后，还需把墙面磨平，不仅劳动强度大，而且材料消耗多、工期长，看到这种情况，他开始思考用一种简单轻松、稳固的办法来完成测风站施工，经过缜密的现场勘测和理论分析，设计出模块式测风站。施工时，只需要在巷道两侧固定9块木板，然后把2×1米的塑钢板固定在木板上即可完成测风站的建造，用2-3个人只需一个班就可完成，节约材料费用和劳动量90%以上，不但安全性高、劳动强度小，而且所有材料都能重复使用。2012年8月加入劳模创新工作室后，他创新的积极性一发而不可收拾，到2016年，他个人累计完成科技创新项目17项。其中，他发明的“隅角隔离瓦斯袋”，能快速、安全、高效、经济地封堵上隅角，解决了综采队防止采空区瓦斯涌向工作面和提高采空区瓦斯抽采效果，该创新项目获太原市劳动竞赛三等奖，至2016年，他共取得国家实用新型专利项目11个，其中有：模块式测风站、瓦斯抽放在线自动防水器、隅角隔离瓦斯袋、防突钻孔收尘取样器、数瓦镍镍氢电池修复仪、瓦斯抽放伸缩管、替代原木的装置、弹簧式机载外喷雾、自胀式封孔器、双控喷雾水幕、风水喷雾控制器等创新项目17项，获得公司技术中心一等奖1项、二等奖3项、三等奖13项。2013年获得马兰矿科技标兵称号，2014年获得太原市职工创新大赛三等奖。

至2016年底，全矿工程技术人员完成创新项

目 86 项, 11 项取得国家实用新型专利, 1 项国家发明专利, 其中: 《迷宫式密封卫星托辊改造》项目在山西省煤炭系统“五小”竞赛中荣获特等奖, 《工作面支架防倒油缸的使用》项目荣获山西省企业“五小”竞赛优秀项目成果三等奖, 9 项创新成果获太原市、集团公司“五小”竞赛优秀奖, 有 15 项创新成果获得集团公司奖励。在 2016 年的“西山首届职工创新大赛”活动中, 马兰矿获得了一个一等奖、两个三等奖和一个优秀奖的好成绩。其中, 获得大赛科技类一等奖的项目“刮板输送机底链连接装置”, 在大赛成果展中以牌板+模具+解说的形式, 做了重点展示, 并代表西山煤电参加太原市“五小”创新成果展。这些创新项目及小改小革针对性较强、投资少、见效快, 减轻了工人劳动强度, 降低了生产成本, 消除了安全隐患, 为矿井科技进步、安全生产长周期做出了巨大贡献。矿先后推广创新成果 39 项, 创造价值数千万元, 为矿井安全生产、提高经济效益做出了重要贡献, 涌现出了万孝利、赵亮、韩志勇、田晓健、张岳衡等一批创新技术骨干, 成绩的取得, 既为矿赢得了荣誉, 也再一次激发了矿广大职工特别是青年技术人员的技术创新热情。

五

马兰矿区远离城市、地处偏僻、就业机会少, 这就要求干部职工积极转变帮扶理念, 把帮扶工作和“双创”活动有机结合起来, 马兰矿领导想方设法为职工群众办实事、办好事、解难事, 为困难职工和居家老人解决实际困难, 开办了马兰矿爱心家政服务部和居家养老服务中心, 积极为矿区有家政和居家养老服务需求的职工或老年人提供服务。工会干部走入小区做宣传, 上门义务为离退休老职工服务, 热情的服务赢得了退休职工及其子女的理解、支持和信任, 受到了矿领导的夸赞, 既解决了一部分困难职工的生活困难问题, 又解决了矿区退休老人的居家养老问题, 可谓一举多得。

尊老、敬老、爱老、护老是中华民族的传统美德, 矿爱心家政服务部和居家养老服务中心成立后, 矿工会吸收了一些有就业意愿、有一技之长、能吃

苦耐劳的困难职工家属加入进来, 还组织免费为他们提供维修、按摩、月嫂、厨艺等家政服务培训, 通过发放书籍和集中培训学习, 让服务人员不断接受新知识和新技能。矿工会还多次邀请专业人员在矿教培中心、多功能会议厅举办“矿爱心居家养老服务中心短期强化班”、布艺讲座等, 为 31 名困难职工家庭人员进行了授课, 服务人员不但学习了专业知识, 还拓宽了养老服务思路, 正确认识到护老行业在当前及其今后的重要性。为贫特困职工提供了通过自己双手改变家里经济状况的机会, 找到了脱贫解困渠道, 树立了“自立、自强”的生活信心, 也把“尊老为德、敬老为美、爱老为贵、护老为善”的理念付诸实践中, 让矿区老人安心生活在“老有所乐、老有所依、老有所养”的和谐环境中, 既解决了部分困难职工家庭创业创收脱困的问题, 又解决了矿区老人居家养老的问题, 还消除了职工的后顾之忧。矿井口“矿工之家”的开办, 既服务了矿井安全生产, 提高了井下职工的福利待遇, 还为困难职工家属就业提供了岗位。井口洗衣房项目的启动, 既服务了矿井安全生产, 又解决了困难职工的经济来源, 她们通过自食其力的劳动, 实现了帮扶工作由“输血”到“造血”的转变。几年来, 共为 214 人次提供了就业创收机会, 困难职工通过自身劳动共创收 36.636 万元, 缓解了困难职工家庭的经济困难。

人人都是经营者, 岗位就是利润源。为进一步做好集团公司和 2016 年转岗分流政策的落实, 鼓励矿区转岗分流职工以及家属、待业青年自主创业, 增加他们的收入, 马兰矿大力实施“科技兴企”战略, 鼓励企业职工在严峻的经济形势之下, 积极应对危机, 努力创新, 勇于创业, 不断加大人力、物力和财力对“双创”工作的支持力度, 引导和推进职工创业和技术创新。2016 年 6 月, 在矿党政的大力支持下, 将矿综合商场三层 1000 余平米的场地进行资源整合, 经过 4 个月的建设, 于 10 月建成了“马兰矿众创基地”并投入使用。“众创基地”共划分为七大功能区, 即: 管理接待区、公共展示区、餐饮休闲区、职工创新区、电商互动区、微商格子铺、

创客实体区，共设有 42 个创客工位，矿组织相关单位对提出入驻申请的创客和项目进行审核，完善相关管理制度，给转岗分流、自主创业人员下一步的发展提供帮助，为他们的自主创业保驾护航。对办理停薪留职职工制定了自主创业奖励办法，在“众创基地”自主创业的职工、家属、待业青年均可结合自身创业情况，自行租赁所需区域，开展创业活动，优化政策扶持，对第一年创业的人员租金免费，第二年收取正常租金的 20%，第三年收取正常租金的 50%，第四年收取正常租金的 70%，第五年及以后按照正常租金的全额收取。矿领导还多次组织有创业意向的职工到焦煤、太原和省内一些创业点进行参观、学习，为有意愿的创业者在项目、政策、技术等方面提供积极支持和帮助，全力调动职工积极融入“双创”领域，鼓励、帮助职工成为优秀“创客”。至 2016 年 12 月，已有 33 人经报名申请及审核合格后入驻“马兰矿众创基地”。在众创基地，矿领导还组织有从事微商、电商经验的职工、家属入住微商格子铺，积极引入优质项目，将一些有一技之长的职工制作的工艺品等进行展示。2016 年，矿还组织矿区待业青年参加西山团工委的“寻找千里马”活动和各类专项招聘会，先后帮助近百名矿区待业青年找到了满意的工作，缓解了矿区子弟待业青年的就业压力，使“大众创业、万众创新”的意识在职工中落地开花。一批批“双创”领头羊的创业精神，带动、引导了一大批自主创业的职工，在实现转岗分流、帮助待业青年、职工家属实现创业创新、有效整合资源上，充分挖掘了职工创新潜能，为创业者搭建了创新、创业平台，减轻了企业负担，维护了矿区和谐稳定。2016 年，马兰矿成功转岗分流 600 余人，没有出现一起上访和纠纷。

当企业经济处于下行格局时，迫切需要通过大众创业和万众创新来提振广大职工对经济前景的信心，提升经济的内在动力和活力，并推动经济结构的升级。矿工会还多次组织有创业意向的职工到焦煤、太原和省内一些创业点进行参观、学习，为有意愿的创业者在项目、政策、技术等方面提供积极支持和帮助，全力调动职工积极融入“双创”

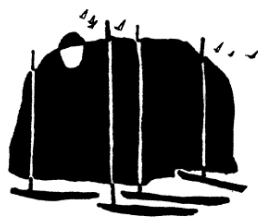
领域，鼓励、帮助职工成为优秀“创客”。

矿在“双创”工作中，还合理利用互联网+，创新职工学习机制。煤矿一线职工工作任务重、时间长，而且每日的学习也需要时间，为增加职工休息时间，提高职工安全素质、专业素养，马兰矿开设微信公众学习交流的平台，将职工每日一题、每周一课等相关学习资料上传至平台上，进行植入式的学习交流。通过利用矿各住宅小区的信息宣传栏、矿内广播、QQ 平台，微信平台、井口广播站等传播媒体，在全矿职工中广泛宣传大众创业、万众创新的目的、意义和重要性、必要性，鼓励全矿干部职工在创新创业的征程中，要有想法、敢创新、勇实践，营造了“创新改变命运、创业成就未来”的舆论氛围，为全力助推“双创”活动奠定了群众基础，为企业改革创新、矿区节支提效贡献自己的智慧，在全矿“迎战危机、大众创新、万众创业”的热潮如火如荼地开展了起来。

巍巍吕梁，浩浩汾水，马兰儿女只因对矿山的热爱，只因对脚下这方热土的感恩，你养我以生命，我报你以繁荣；马兰人——扔掉了“铁饭碗”，踏上了创业自救的航程；马兰矿，举起了风险自负的旗帜，这艘“旗舰”，正乘风破浪前行，前进的号角，响彻百里煤海……

余赞曰：马奔长川，千军挥毫，缀得矿区妖娆，千群创业骨傲，铮铮气冲云霄，荣也争春，辱也争春，尽绝人间瘟钹。

兰开大地，百卉天天，倾倒煤海天骄，双创壮心再蹈，漫漫雄关飞轿，谁是英豪，我是英豪，再显风流今朝！





晚饭时分，在厨房做饭。

锅底的火苗像一种音乐，这美妙的音乐又像一个誓言，让我在微凉的雨中可以感觉到付诸一切的决心，我甚至可以呼吸到一种灼热的感情，这情要把一切全部燃尽。

久久地看着升腾到天堂的火焰，可以焚烧一切的火焰，深深地体会着西山煤电网记者访谈栏目中丛广珍说的一句话：“我立了誓言，我就这样做了。”一种“时露霸气”的英豪形象跃然而出。最后他讲道：“我始终对党保持忠诚，不能丢我党的本

性，也不能丢我的本质。”话语沉雄，内蕴着一股自强不息的气概，这种豪迈可以在人心里震荡开一幅英雄志士们为建设西山而锐意进取的辉煌画卷。

据《世说新语》记载：东晋时代重兵在握的大将军王敦，每酒后辄咏曹操“老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。”并以如意击打唾壶为节，壶口尽缺。这是一首富于哲理的诗，是曹操晚年写成的，是他对生活不忘初心的真切体验，有一种震撼人心的巨大力量，也使后代无数英雄志士为之倾倒若狂。我们赖以生存的西山时而上坡，时而下坡，路走得坎坷。这说明我们的改革已经进入了深水区，这不是依靠少数力量就能彻底转变经济发展方式的，需要我们每一个像丛广珍似的普通党员去积极应对和克服企业转型跨越时遇到的困难和挑战。

丛广珍，出生于1929年，1947年入党。16岁时，参加了河南周口战役。那时，他是卫生员，不是什么带军衔的长官。他小小的身躯从沟里来回拖出好

几个伤员。战役结束后指导员介绍他入了党。淮海战役时，他一直用行动来践行着“冲锋在前，撤退在后。”因为他始终记得在入党时宣誓的一个主要内容：全心全意为人民服务，为实现共产主义而努力奋斗。现代的人听了是不是不可思议这崇高而伟大的誓言？但是在那个大家求生存，随时可以被绞杀生命的年代里，我们的千万党员就是怀着这样一个没有任何贪婪欲望的理想而宣誓的。那个深受儒家文化影响的年代里，他们认为发誓是很容易的。俗语说，地狱门口僧人多，就是因为很多僧人还俗、破戒、背叛自己的誓言才下地狱的。“誓言”的现代基本解释是约誓；以言相约，是因为不信任而产生的行为。有的为了加大自己对誓言的有效性，甚至会摆设祭坛，但是我们的党员没有对着祭坛杀鸡盟誓，只是对着如烈火般的红旗宣誓要保持忠诚，全心全意为人民服务，就让他们在那个战乱的年代里凝聚成了一簇又一簇熊熊燃烧的火焰。这簇越烧越旺的誓言，在整个建立新中国的蓝图中跳动着红色的乐符，他们不忘初心，全无保留地在与敌人的对抗中像火炬一样地要全部燃尽。

现在，我们的入党仪式中依旧有相同的宣誓，有没有地狱，科学无法验证。但是，我们拿什么来检验自己对党的忠诚。

于参加工作的党员来说，最能检验的是在工作中做的每一件事，是否在一件事中对得起自己入党的初心，是否可耻地掐灭过如红色火焰跳动的人，如果为了自己的利益而汹汹燃烧，是对狭隘的忠诚，在党的事业中不光彩地跳动了黑色的乐符，一个没有红色党性的人何谈检验。有诗曰：“神龟虽寿，犹有竟时，螭蛇乘雾，终为土灰。”“螭蛇”和龙一样能够乘云驾雾，本领可谓大矣！然而，一旦云消雾散，就和苍蝇蚂蚁一样，灰飞烟灭了！无论什么职级、什么岗位上的党员干部，要求别人做的自己首先做到，要求别人不做的自己首先不做。打着党的旗号，做着背离党的事业的人，只会在火焰中重新让党回炉焚烧，审问时才会在聚灯光下恐惧地认清什么是真正的为人民服务的共产党。《墨子·兼爱下》：“言必信，行必果，使言之合，犹合符节也。”符节为，中国古代朝廷传达命令、

庆祝十九大胜利召开 (七律二首)

□ 温锦萍

一
届临十九仲秋迎，华夏欢歌赤帜擎；
开创一心呈伟业，享分明世政和平。

二
鸿雁征鸣霁顷听，锦枫丹桂冷条屏；
昂扬砥砺圆兴梦，不忘初心座右铭。

[中吕·山坡羊] 观看十九大直播

□ 白存环

苍天给力，云开雨霁，
精英汇聚金秋日。
汇真知，破难题，
鼎新革故创奇迹，
雄伟蓝图弘历史。
人，心更喜；
民，步更齐。



[渔歌子] 十九大召开

□ 陈丽斌

霖雨霏霏十月长，终于今日出朝阳。

群众赞，党中央，明年祖国更荣昌。

(2017年10月11日开始每天都有雨，没想到18日晴了，时逢十九大召开。有感而作。)

[正宫·塞鸿秋] 赞党的十九大大

□ 郜桂英

一
红旗猎猎国豪迈，
战歌荡荡云天外；
青山绿水民安泰，
小康绮梦征途赛。

二
宏图举世钦，
挺进新时代，
黄钟大吕雄风再。

赞 十九大大 (二首) [正宫·塞鸿秋]

□ 李彦斌

一
谢京城盛会英雄将，
诉衷肠展望来年旺；
最开心五载贪官葬，
喜初心速变贫民样。
和风丽日行，
瑞气香花放；
愿天长地久红歌唱。

二
王岐山打虎英雄将，
习近平领导中华旺；
众贪官各领名头葬，
老百姓还是平民样。
天高任鸟飞，
曲傲凭喉放；
信天游出口随情唱。

征调兵将以及用于各项事务的一种凭证。用时双方各执一半，合之以验真假。他认为是言与行的一致。说话必定会去做，言与行一致这种人，表里相符就是诚信。初心都忘，是对自己没有诚信，对企业而言，这样的党员无非是一个沉重的包袱。

求发展，就得讲业务，如何事事从大处着眼，从小处着手地去工作才能为西山发展起到推动作用呢？参加工作二十年，最深的体会是不论别人怎样，作为一个党员，一定要带头向书本学习、向先进学习、向实践学习，力求精品，以良好的政治素质、过硬的业务能力，满足普通党员履职的基本要求。铁打的营盘流水的兵，我调过几个部门，并不会因为新单位新岗位就看不到西山的发展，反而更加全面地认识了西山的现状，更加有选择地去完善自身。千人同心，则得千人之力；万人异心，则无一人之用。西山在生产经营任务还需久久为功的形势下，唯有凝聚众志，方能推动企业更好地发展。空谈误

企，实干兴业。只有始终保持忠诚于党，忠诚于求生存的企业，记住当初的入党宣誓，才有凝聚力，才有威信，才会遇事敢于担当、执行不二。也只有长期地尽职履职才会培养出遇事谨慎，善于谋划而又能办成事的合格党员。

“老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。”念到这里，我就会想到一个吟诗铭志的将军，念数遍诗，一唾壶，再继续击打，再吟诗，直到壶口缺裂的景象。

“我立了誓言，我就这样做了”这声音是来自于一个从战场上活着回来，又继续献身于西山煤矿的合格老党员。

反复回味的声音在我心里震荡不停。我们新中国的建立，西山煤电艰苦卓绝的发展历程最好地验证了一句话：不忘初心，方得始终。那个年代虽然已经过去，但是，建国前的那些老党员们的精神延续，让我们在建设西山的长征中无比慷慨激昂地去

歌唱生活 (组诗)

□ 王春生

2016年10月2日有感

看惯了太多的虚伪
欺骗与被欺骗
谁是谁非
难道心灵需要安慰
还是世界本来如此
我想
把看到的统统屏蔽
把不必要的烦恼抛弃

也许
在我自己的领地
用清净统治
解开回忆的包袱
逐一清理
哪怕未来
是一座无字的墓碑

五月，薜草的女神

五月
薜草间苗的季节
大草帽下
女人或蹲或跪
沿垄前行
太阳灼烤着后背
前胸汗水直淋
手中的小锄不停

杂草飞向田埂
盼望有个好收成
虔诚
年复一年
灵魂与土地对话
把自己修炼成
人间最美的女神

夏日风情

露肉的季节
酷暑
超短裙
低臀裤
透视装裹着的胴体
街头巷尾游走

干瘪的嘴叹息
白胡子摇头
挡不住
夏日风情的激流

新潮弥漫
不在乎陈规习俗
谁着装谁作主
舒适
与自由共舞
意识美
自我感觉

牵手
撼动着
传统固有的基础
谁能预测
这是进化
还是返祖

院里的老枣树

开裂的树皮
杂乱的枝桠
东伸西探
奇丑无比
秋日
还用那脆甜的果实
勾引邻居少女
指责
流言蜚语
终于传到爷爷耳朵里
瞪圆了眼
唾沫迸飞
谁敢诽谤谁就最无知
灾荒年
凭它充饥
生命才得以延续
大红枣比金子还珍贵
铁杆庄稼
才是它真正的美誉

它是家人的保护神
理应感恩
心存敬畏

母亲的油灯

连鬼火都不如
映在墙上的驼背
模糊得不能再模糊
反正无所谓
娴熟的技艺
全凭那双满是皱裂的手
冬装夏衣
纳鞋缝补
把对家人的爱
缀进春
缝入秋

放羊汉

总是驱赶着白云
追逐牧草
跑瘸了腿，累弯了腰
心中有梦想
明天更美好
甩几声响鞭
信天游撒遍山圪崂

父亲

记忆里的父亲
总是
随节
操弄着犁耩耙锄

那几亩地
当作画布
蘸上汗水
描绘他心仪的图画
从黑发到白头
始终唱着单调的歌
嗨哟……嗨哟！

听到的人
不由地唏嘘
倍感酸楚



今天是个好日子（组诗） □ 周永胜



岁月

连绵不断的山
记忆在浪尖上
潮起潮落
一声声惊叫
太阳滑落
月亮滑落
流星也滑落
一切，均滑落在手上

四季，面对刚毅的面孔
总是推推搡搡
春天在松软的墒土上播种
夏天拼命吸收阳光
收获，属于爱人
印象里，冬天是捂在胸口

那块透明的冰
在九九又一九的歌声中
看着你的笑容

岁月，从来没有责备
额头风霜
是你沿途检阅的交响

纪念

在青春的帆船上
我祈求刻舟求剑的惊喜
遗失的笔记
仅仅是个开端

扉页上的横笛
透亮的声音让鱼儿欢跳
一支网下去

一双纤纤玉手醉晕晚霞
密密麻麻的字
成为一片蓝色
守着那块礁石
年年月月日日环绕

你真的还在老地方吗
站在大海上
划痕醒目
我却没有了勇气

就让这片蓝色泛滥成灾
看浸染的诗词蹁跹
衣袂飘飘
笛声依旧

我和你

花开的季节
我犹豫着
等到花谢
所有表白
变成一片片绿叶

你的惊艳
化作一只轻盈蝴蝶
我是你的仰慕者
纵然飞越千山万水
那遍地绿色
是你梦里放飞的歌

我的视线从未离开
你精美的舞蹈
演绎着传奇
我用一生
编织了一个地大的花篮
你用一生
长出一对天大的翅膀

年轮，如月

两棵树缠绕着
向上
心头愿景
昼夜描绘

幸福，在头上
每一口深呼吸
都是一次深情对望
爱你，不能自拔

一对不成器的生命
相互鼓励着，信誓旦旦
阴影，嘲笑
随风而过

依偎着梦的歌
在太阳下飘着高音
执子之手，与子偕老
走近的年轮，如月……

夜色中的打工仔

夜色中的手摸索着
钢筋水泥般僵硬
隐形的翅膀

在高高低低的灯光中
扑闪，扑闪
妄想找回自己的梦

昨天的喧嚣
成为断线风筝
疲惫在他乡的午夜
从楼顶飘落
城市的傲慢与偏见
此时此刻
化作一盏盏熄灭的灯

相同的街道
相同的入口
你可以进去
但出口不属于你
将梦打包
投寄的目的地
在前方，在心中

丁香，在水一方

涌动的香水
在汛期如约而至
一同漂来的
还有遮阳帽，墨镜

这是一场装酷的盛宴
春天的鼓点
总是插在色彩斑斓的心扉
陶醉的姿态
谨代表自己

丁香园啊
那里有一寸空间展翅
不是不想
是被你重金属般的密度包围
懵懂的放肆一回
荡起双桨
让目光里的妖艳
舞动成风

今天是个好日子

人来人往的街上
灵棚成为另一道风景
那张黑白照片上的眼
迟疑地看着那个大大的奠

唢呐声声
一曲今天是个好日子
吹得心花怒放
身穿孝服的子女们
同众人熙熙攘攘
喊叫着，好

黑白照片上的那双眼
闭上这个彩色的世界
没有人听得到
也没有人看得到
他丢弃那些没用的行囊
背诵着
慈母手中线
游子身上衣
直奔天堂

患者

时针从来不会快一步
贴在墙面的滴答声
轻吻着夜色
午夜，门铃期待着
神秘的嘉宾

失眠的人
会不会有梦
抛出去的靴子
连同袜子
唱着无人知晓的歌谣
烫手的烟屁股
翻看着第九十九首曲子

手酸困了，胳膊麻木了
手机显示屏上的月亮

睡在了晨起的曙光

桃花开了

不等绿叶来陪
满世界桃花约好似的
一夜之间
穿上高开旗袍
疯狂起来
一个咄咄逼人的季节
就这样
被万紫千红簇拥着
晕头转向
花一般的少女
纤纤细腰
随风扭动着光华
男人们用汗珠子欣赏着
那抹醉人的口红

在这个骚动的空间里
我忘却了时间

牡丹情

无芯的牡丹
把层层叠叠爱情
妆点成前世今生的绣球
望着来来往往的每一个人
你寻觅着那颗欠你的心

艳阳下
太阳伞遮挡了目光的渴望
其实，你讨厌一切赞美
短暂的炫耀里
你把期待默默掩藏
此时此刻
你只想让笑颜绽放

可否回到从前

岁月的乐章
任时光刻盘
休止符在岸
主旋律在麦田

有人翻唱着昨天的辉煌
有人沉浸在逝去的爱情
指挥
在云朵舞动
任凭旋律飞翔

回家的路有时熟悉
有时陌生
泛光的青石板
如同那张刻不满的光盘
与日出月落旋转
几个声部
浑厚，婉转，悲惨
更迭的故事
时常堵塞嗓子眼

哪一天
我也会做为封面
面对疯狂的指挥棒
可否回到从前

朝拜者

当你到达目的地的时候
我还在路上
你试图用一个问号
牵引我向前的欲望

汽笛声声
揭不去额上的血痂
我用等身长头翻越灵魂
让匍匐的印记随行

钟声，就在耳边
经幡，就在眼前
暮云低垂
红墙内外的脚印对视着

谁会用一生的长度穿越
我宁愿拼命蹒跚
只要心存感恩
每一步都是终点

愿时光再生

一场清明的雨
把春的本色洗涤还原
争妍斗放的花骨朵
彼此分享着甜蜜
走出门槛
让一切归零
在雨的协奏中唱响自己
让时光再生

萌动的心总想一跃
在山涧，在田埂
芳芳的气息里
每一脚都是由衷的希望
滋润的土地
将所有感恩的语言
托付给满眼嫩绿
梦，属于万紫千红

老花镜上的时光

不知不觉
鼻梁上多了一道风景
放大的字里行间
我常常嗅着墨香
翻找着那不曾走远的故事

青山绿水
激情在腿上游荡
多少朋友关注着
我镜片后面那双眼
装，好好装

老花镜的腿子
阻挡着鬓角一茬茬白发
脚下的路
感觉又长了不少
只是，那好奇的目光依旧



战斗在热电厂里 (组诗)

□ 刘国明

空冷岛

你雄伟，你壮观
十八根巨型的
圆柱形的柱子
把你高高地擎起
擎起在一个
让人仰视才能观瞻的高度
你轰轰，你隆隆
三十六台巨型的
圆形的大风扇
在那柱子构承的天地里
飞速地旋转
旋转出能带起负荷的“真空”^①
啊！空冷岛
你是一个激情之岛
孰不见汽轮机的滚滚热气
在你满是才学的腹中
迅速转变为墨汁飘香的“凝结水”^②
啊！空冷岛
你是一个奉献之岛
孰不见风华正茂的热电工人
在与你一路同行
阔步在那每一天的风雨征程

电除尘

你这个闪亮登场的时兴名字
在外人读来还比较陌生
可放到热电人嘴里
就已经对你相当熟悉相当亲昵了
不说别的
就环保这一块就领先得不得了
除尘效果百分之九十以上
让热电人可以高傲地面对蓝天
对它说
我们注重发展更爱我们美丽的家园
不说别的

就节能这一块就领先得不得了
电除尘代替水除尘
对我们这个水资源相对匮乏的
矿区
又是多么大的贡献
不说别的
就工艺流程这一套就让人惊愕
得不得了
什么带有静电的灰粒被吸附于
电极板^③
被振打装置敲落于输灰系统
竟而被输入灰库，竟而被除去
读着这些喜人的说明，喜人的
变化
我们分明是读到了科学
电除尘
你是科学的峰巅而并不是终点
就像热电人一样
科学发展是长期的谋略而不是
短期的试验

集中供热

曲直有序的集中供热管道
被保温层和白花铁皮包裹着
就像一条银白色的龙
出没在矿区这一片百里煤海的
土地
那是一条祥和的龙
那是一条温暖的龙
那是一条感恩的龙
那是一条奋斗不息的龙
龙的支脉延伸在西山的每一个
矿区
把温暖、把纯净了的空气、把
规划统一整齐、把祥和都迎了
进来
把寒冷、把污染、把小锅炉的

凌乱无序脏乱差都排了出去
龙的热流灌输在西山的每一个
矿区
把省政府的关心，把山西焦煤、
西山煤电领导的关怀都迎了进
来
把过去开采战天斗地的艰苦、把
以往物质生活条件的匮乏都排
了出去
龙的闪展腾挪融会在西山这一
方奋斗的土地
瞧啊！那龙头
是热源厂，是西山热电
日夜忙碌的热电工人
在认真勤细地调整着热网的各
个参数
在尽职尽责地守护着自己的美
丽家园

战斗在热电厂里

炉火沸腾
汽轮滚滚
电流飞驰
我们倒班
迎着朝霞伴着落日披着星月
战斗在热电厂里
日日夜夜年年岁岁风雨无阻

炉火沸腾
汽轮滚滚
电流飞驰
我们倒班
趁着年轻澎湃着热血理想
战斗在热电厂里
春去冬来寒暑易替矢志不渝

炉火沸腾
汽轮滚滚
电流飞驰
我们倒班
凭着知识靠着技术依着经验
战斗在热电厂里
奉献青春挥洒汗水永不言败

煤炭战线上的电力工人

我们是
煤炭战线上的电力工人
凭借着
煤炭储能的先天优势
办起了
我们自己的自备坑口电厂
孰说我们是矿工的儿子
干不了那些精微细致的操作
孰说我们是煤炭开采的这个主业
兼容不了世袭垄断的电力行业
瞧啊！
锅炉点起来了
汽轮机转起来了
绿色环保的电能输出去了
不能再老眼光
看人看待问题了
而要学会
运用辩证的思维
以及科学发展观里
那些若隐若现的规律
我们是
煤炭战线上的电力工人
是一股
新兴成长起来的
不容忽视不容小觑的力量
企业的长足发展
离不开我们
“吃干榨尽”、变废为宝、循环

利用的理念^④
更有待于我们去完成！

一个老司炉的告白

老司炉
战斗在热电厂里
他的工龄
比热电厂的厂龄还要长
他的年龄
更是超出了热电厂的好几倍
在清一色的
二十出头的年轻同事们面前
老司炉老了
老得有点跟不上时代
不会在那规定的巡检次数里
偷一次懒
不会在那规定的劳动任务上
耍一次滑
老司炉老了
老得有点与现实不合时宜

不会在那领导参与的劳动场面上
使劲地表现一把
不会在那月底的奖金分配上面
红耳赤地与班长交流一番
老司炉只会
埋头地干活
默默地工作
无闻地奉献
他的那些话
永远不会被年轻的同事们所重视：
你们还小，更应该讲求奉献
你们很幸运，赶上了企业发展的
好时光
你们要努力呀！
不能辜负了那一份厚厚的工资
还有几代人关于腾飞的
那个拼搏与努力的梦想！

注解：

①真空：汽轮机在真空状态下最容易带负荷，而空冷岛风扇的强劲吹拂是真空明显改善的首要条件。

②凝结水：汽轮机做完功的蒸汽，在空冷岛上被风扇的强劲吹拂而冷却，变成可供锅炉循环使用的炉水。

③电极板：电除尘的一种装置，利用锅炉燃烧的飞灰物带有电离子的这一原理，在电除尘的电极板上通上电，而把带电离子的灰粒吸于电极板上，被振带装置敲打于输灰系统，竟而被除去。

④煤炭行业办电厂不同于以往世袭垄断的电力部门的电厂，它把洗煤所产生的副产品煤泥、煤矸石、中煤等废弃物，变废为宝地添加到电厂的燃料里，与原煤掺和着烧，真正地实现了“吃干榨尽”、变废为宝、循环利用的目的。



西 施

纤纤素手
浣洗清澈的华年
置身于花间
看鱼儿
游戏在彩云之畔

不知何处鼙鼓
敲击着马蹄慌乱
敢问谁家旌旗
猎猎着惊涛拍岸

那朵娇艳的浅笑
被阴谋
裹入复仇的宫殿
莺歌燕舞的背后
一步一层惊心
温柔之乡的美酒
一盏一重陷阱

那一天
凯歌唱响故乡
有人看见
一个深锁愁眉的身影

徘徊在落寞的湖边

孟姜女

一丝红线系于
邂逅时的慌乱一蹙
红烛的泪光中
跃动着刀光剑影
悲壮从这里上路

山连绵着山

水纵横着水
路衍生着路
一双纤细的玉足
执着地跋涉艰苦

身体已极度疲惫
生命已非常憔悴
坚韧犹如天涯的芳草
沿着生生不息的思念
越走越长远到缥缈

追寻终于走到尽头
故事的悬念
由绝望收尾
战争无眼历史有心
锥心泣血的控诉和
八百里长城的殉情
在二千多年后的天空
——依然余音回旋

虞姬

娉娉婷婷的细步
是为寻求庇护的浓荫
翩翩跹跹的身姿
着力陪衬壮士的豪情
从闺阁到阵营
迁徙着密不透风的鼓点
红妆素裹的长袖
布满了狼烟的阴影

楚歌此起彼伏

将剧情推向垓下
军帐内烛光残照
英雄发出末路的呻吟
舞台中央跃动着
火一样的精灵
诠释着唇齿相依的深情
生命在利剑上绽放
化为莲心的殷红

卓文君

很想知道
古色古香的淑女
醉酒的样子
这一天
一曲预谋已久的《凤求凰》
一双颀颀秋波的含情目
让萌动的春心
酩酊大醉

借助浓烈的酒
挣脱世俗的桎梏
乞讨颠簸
当垆卖酒
柔弱的双肩
勇敢地背负着沉重的爱情
孤注一掷地追随幸福

这一年
象牙塔轰然倒塌
美人发现酒醒时分
头天旋地转
胃翻江倒海
而心更是疼得锥心泣血

王昭君

只想主宰一回命运
飞越壁垒森严的宫墙
栉风沐雨地颠簸
在和亲的路上

朔风如刀

斩不断孤雁的北回归线
雪片如席
冻不僵肩负的殷殷重望
望穿双眼
握不住故乡的盈盈秋水
长歌当哭
抹不去异乡的颼颼凄凉

每逢月到天心
遥想闺房的温床
如饥似渴的追忆
越来越远的乡音
和暗香浮动的月光

蔡文姬

命运的纸鸢
被战争和离乱放逐
徘徊在千里之外
弱质的花瓣
如何抵挡塞外的风霜
和泰山压顶的乡愁
只能将满腔的血泪
融入幽怨的胡笳
惆怅着低回婉转

世事难料
当宿命收回离乱的长线
心中早又存下另一段
割舍不下的情缘
羌笛悠扬的时刻
一弯望远的愁眸
追忆冰天雪地的伤感
兴，女人苦
衰，女人苦
聚，女人难
散，女人更难

貂蝉

美女间谍
孝顺报国
爱情亲情

深藏喜怒哀乐
温柔地斡旋在
刀光剑影的情场
那倾城的一哭一笑
让亲如父子的两人
兵戎相见

白门楼之后
我掘地三尺地寻找
复制你从容的曲线
作为殉国的标本
让传奇回归人间

两千年之后
试问月亮
曾经羞涩的天使
能否勇敢地
赤裸裸的拥抱
她皎洁的躯体

花木兰

鼙鼓声声打乱织布的节奏
战旗点点燃烧女儿的豪放
卸下青春的花黄
手执保家的利器
驰骋在男人的疆场
谁也听不出
惊天动地的厮杀
叱咤着一个与众不同的声浪

硝烟的眉笔画满脸庞
鲜血的胭脂染红胸膛
在万籁俱静的深夜
即使苍穹如庐
也无暇舔舐
深藏不露的孤单

迎着寒冷刺骨的朔风
抬头寻找家乡的阳光
夜不能寐的爹娘
也在遥望女儿的方向

杨玉环

手捧白色的圣旨
蜷缩在暴风骤雨的中心
泪水已然风干
恩怨一刀两断

迟疑着迟疑着站起来
赫然发现
威武的虎狼之师
只是一群
膝盖走路的侏儒
感天地的情爱
和沸腾着的誓言
更是肉欲生发的一串
镀了金的项链

缓慢地缓慢地走向终点

带有一丝解脱的轻松
将象牙般的脖颈
投向生命的绳圈

唐婉

一直笃信琴瑟合鸣
能演绎一曲
天荒地老的经典
为此委婉的生命
预支了毕生的情感

那一夜星移斗转
噩梦中惊醒
阳光已跌落深渊
温馨已物是人非
骤雨潇潇
撕扯着搅肠滴血的念
寒风飘飘
镌刻着刻骨铭心的恋

满怀心事
在胸中翻江倒海
黄腾美酒
在手中波浪滔天
一个宿命的相见
结束了最后的情缘

爱人近在眼前
幸福却远在天边

我的几首小诗

□ 武建维

乔家山老农

大门前铺晒荞麦
高举的木铧
是乔家山的脊梁骨

深厚之土的地垅中间

有一串足印

山顶
太阳催赶着风
把果实留下

老农扬了一锹 又一锹

塔

它比建筑工匠活得更长久
工匠早作古 无名没姓
但它记着工匠手掌的雕琢

守在村头
镇着后沟里的蛟龙

时间在河水上跑过
在塔身上静下来凝固

隔着秋风
过去的那些
找不到一丝踪影

我黄河湾里等你

滔滔的河水
汇成了
高原上的弓弦
演绎着
搏斗坚毅的脊梁
一尊一尊
又一尊
直到大海
晨阳里
奔腾汹涌的诗句
经过岩石的
洗礼

鸣奏着不可抑制的狂歌

等你
等你一场惊世骇俗的约会
壶口的咆哮
龙门的写意
在中流砥柱之上
碰撞 千古不朽的浩气

灿烂阳光

此时雁门关前，阳光灿烂
匈奴的铁骑，曾经在此打滑
雄关不语
襁褓中的婴儿，在甜甜熟睡

秋日阳光照临
一去千年

我仍然禁不住
胸中的激情

当太阳的金线，更加耀眼地洒下
累累果实悬于枝头
我将再一次
沉迷于那无边的空旷里

山河一步步走来，不见老去
树木看上去还那样，生机勃勃
看来，我的担心多余
满天灿烂阳光，就会把
它们内涵的情感与执着
大写意地放大



四月的时光 (组诗)

□ 霍秀琴

在四月的光线里

在一首诗里，我把你藏在韵脚
许多年以后
我仿佛觉得，需要解释的地方越
来越少
像古典技艺中的留白
很多时候，只需要浅浅一笑
之后是，安静地读书，然后把视
线移向远山
移向几棵树倾斜的光线
与留守在内心的颜色，一起

等黄昏慢慢漏下来
在四月的光线里，与南坡的梨树
一起
笑成一坡一坡，纤尘不染的白。

忍冬花，开过一年又一年

父亲，这么多年了
我纠结于，没有看到你老去
的样子
我爱你的时候，世界一片稚嫩
坐在你的肩头，妄想抓住
天边漂浮的白云。
父亲，你让我撑在手上的毛线
一圈一圈，那么长
而你的生命却那么短
沉默长夜里，闪烁的星星
那颗最亮的，是你与我呼应的
笑脸吗？
窑背上的忍冬花，开过一年又
一年
父亲，如果尘世间所有的痛
都可以医治，我不再

徒劳地举起手
期望触摸，你灿若晴空的笑容
多想再拥有一些，与你在一起的
时光
这么多年，时光犹如春天的一滴
雨
包裹着我的人间烟火，包裹着
我的思念与疼痛。
我不想把悲伤的言辞
说给你听，父亲，我知道思念无
用
写诗也徒劳
我只能把泊于心底的爱
寄往云端的村落。

又一年

一直在时光里奔跑
远离我的，越来越多，越来越远
譬如，被我走失的，童年里的清
纯。
譬如，开了谢，谢了又开的
桃花，杏花耗尽了的，我的青春。

消逝着的光阴
 犹如我渐行渐远的情人。
 冬已至，一年又将尽。
 中年陡峭的斜坡上
 我依然拎着热爱，从容前行。
 已经没有了，采摘一颗星星之虚妄
 也不再徒劳地悲秋风，叹流年
 一缕阳光，一些细碎的美好
 都是我继续奔跑的理由。
 我甚至，不敢抬头遥望南飞的大雁
 我怕仰首之间

与满山的草木一起，白了头。
比如爱，比如希望
 无边的春天已经展开
 不是幻觉，夏天的热浪也将扑来。
 想到，李白因为邀约天上的月亮
 在画家，在诗人的笔下
 又活了几千年
 杜牧也靠写清明的雨，一活再活
 他们用了几十年

将肉身磐涅成翡翠，我不能点石为金
 用比春天更辽阔的内心
 把严寒活成温暖，黑夜活成曙光
 以风雨路过时留下的心情
 依然透明，依然有爱
 证明我也努力地活过
 把每一天当成节日，有些东西
 永远不会老去
 比如爱，比如希望。



后沟古村的石板路（外二首）

□ 郭建平

这石板路仿佛是琴键
 踩上去就会发声
 无疑，一户张姓人家
 最早踩奏出序曲
 足音悠扬，众心齐聚
 上上下下六百多年
 踩出灿烂的农耕文明
 与琴座下的龙门河
 共鸣出浓浓乡音
 千年古槐不愿倒下
 是最贴心的听众
 古乐堆起十三座庙堂
 护佑着祖先的馈赠
 用汉语和山民沟通着心灵
 倾听各种发声
 持枪炮的匪敌
 踏不上琴键
 它早已烙上家人
 钢性的脚印
 雅士往返于键盘
 一个抢救与保护的名词
 回响在天空
 大鹏振动羽翅
 创新的长调
 融入沟壑的梦境

而我于此
 只想把往日时光唤醒
 沉沉的倒影已成葱茏一片
 与之痴迷地共醉一场
 收获一个结满平仄的秋景
 注：大鹏意为‘振鹏公司’。

小西天

难以入眠的夜
 灵魂早在小西天逗留
 出发，我相信路上绵绵不断的雨
 是来自上天的音波
 想振奋困顿的心
 双手合十
 不能使时光倒流
 通往佛国的路
 一只龟，背着巨石
 负重昂着头
 萧瑟的风在周围
 随时把欲望的气味收走
 每踏一步石阶
 就能听到一声佛号
 归宿感稀释了异乡的梦……

触感深秋

昨天喧哗的绿
 蘸着拥挤的晨霜
 把自身涂黄抹红
 没有御寒本领
 还偏爱扮酷抒情
 寒蝉嘶着嗓子叫好
 加速了萧条的启动
 白头发白胡子放羊老汉
 白的本分、白的华丽
 不刻意刷存在感
 可与任何苍凉掰腕叫劲
 让所有的涂抹逊色
 山坡上的羊
 啃食着深秋的寥廓
 老汉点上一支烟
 看护着自己的梦
 哼着只有自己听懂的山曲
 嵌入悠悠的故事
 一声鞭响，呼应远处的炊烟
 把季节的风雨
 甩成了风景



重上井冈山 (组诗)

□ 白存环

2016年8月29日至9月2日，我参加了全国煤炭工业宣传部长党性教育专题培训班，凭吊英烈，聆听讲座，穿红军衣，吃红米饭，走朱毛红军挑粮小道，体验红军生活，赋诗六首抒发感慨。

七律

逐梦求真兴未阑，细风作伴访名山。
黄洋界上怀先烈，纪念碑前表誓言。
红色摇篮三载蕴，绿岗火种九州燃。
抚今犹记英雄史，不忘初心再鼓帆。

鹧鸪天

重上井冈情所钟，寻幽揽胜乐无穷。
杜娟吐翠浑无语，红米飘香应有朋。
人未老，柏常青，激情合唱《映山红》。
寻诗觅句心犹壮，四特盈杯豪兴浓。

正宫·塞鸿秋

群峰耸立黄洋界，当年激战军情迫；今秋凭吊怀先烈，齐声朗诵《西江月》。英雄青史留，伟业波澜阔，神州筑梦诗肠热。

注：指毛泽东词《西江月》。

[西江月]

走朱毛红军挑粮小道

红领章八角帽，牺牲带黄挎包，
相偕共走挑粮道，一路红歌缭绕。

屈腿弯腰挑稻，起身迈步登高，
方行不远汗珠抛，感佩元勋朱老。

[双调·折桂令]

井冈山野外红色体验

半天体验我亲尝，换下衣裳，穿上军装。明纪发枪，抢滩登陆，秋雨何妨？破封锁齐心划桨，夺阵地英勇顽强。救伤员止血按膛，越峡谷步履铿锵，怀先驱景仰深长。

七律五潭十八瀑

秋雨绵绵濯杜娟，游人如织赏心耽。
玉珠飞溅天花落，烟雾蒸腾楼阁涵。
鸟语声声迎远客，松风缕缕拂怡颜。
碧潭雪瀑神工筑，拾翠揽云累亦甘。



散 曲 五 首

□ 刘江平

[双调·折桂令] 初中老同学聚会

五十年再聚家乡。昔日同窗，今日同堂，美味同尝，校歌同唱，一醉同狂。忘不了少年梦想，说不完岁月沧桑。室内茶香，室外花香。祝福声声，意蕴情长。

[正宫·塞鸿秋] 忆高中同座

高中每忆俄文课，轮流背诵求同座。低声提示夹私货，果然答对心中乐。天真学子情，岁月无忧过。婷婷玉立犹如昨。

[双调·雁儿落带过得胜令] 高中文学课堂讨论

巴金鲁迅篇，汉赋唐诗卷。你争我也谈，我论他还辩。[过]爱国羨屈原，田园慕陶潜。豪放学苏轼，英风师仲淹。先贤，历代星光灿；文缘，吾侪劲旅添。

[双调·雁儿落带过得胜令]

毕业三十年后拜见高中老师

园丁汗水浇，知识阳光照。此心如寸草，何日将恩报？[过]双手握牢牢，杯酒话滔滔。师父容

颜老，杏坛日月高。情操，立德传忠孝；丰标，立言效楚骚。

[中吕·山坡羊] 题鬼谷书院

仙风仙地，云飘云聚，红尘不染阳光峪。论兵机，悟禅机。当年鬼谷曾来去。古洞藏经寻洞底。烟，如梦里；霞，如画里。



散 曲 八 首

□ 王建增

[仙吕·一半儿] 寒窗苦读

课堂本是土窝棚，室陋实难御朔风，手脚冻疮屋冻冰。把书攻，一半儿专心一半儿挺。

[中吕·醉高歌] 追求又红又专

比学帮赶争锋，学业优良受宠。争先恐后求出众，德智全优近勇。

[中吕·醉高歌] 榜样的力量

学习榜样雷锋，争做螺钉固圉。敢憎敢爱成梁栋，大爱无私渐懂。

[仙吕·一半儿] 难忘上初中

一生难忘上初中，三载勤读学业精，幸遇恩师教诲功。梦前程，一半儿耕耘一半儿种。

[仙吕·寄生草] 学子之梦

常积累，善用工。《爱莲说》筑就我品行梦，《石壕吏》启发我同情梦，《卖油翁》成就我精诚梦。初心奠定我人格，终身引领平生梦。

[仙吕·醉高歌] 停课闹革命

求学正处高峰，刻苦争先跃踴。文革掀起一声哄，停课八方运动。

[双调·沉醉东风] 失学痛

停课令如洪泄涌，批斗风似浪激冲。像飓风，如潮涌，众学生变作知青。停课荒学校舍空，前程梦谁能救拯。

[双调·沉醉东风] 不忘师恩

经风雨恩师罩拢，走四方我自纵横。笔墨勤，文学弄，有成就不忘师翁。全赖师尊教化功，此恩义终生拜捧。

散 曲 五 首

□ 藓润萍

[中吕·迎仙客] 校运动会

操场上，健儿忙，田径打球珠汗淌。赛团结，齐上场。百米飞翔，争打翻身仗。

[中吕·迎仙客] 学校食堂吃饭

铃响声，乐心疯，学校食堂烧肉红。队排长，翘首等。慢慢腾腾，排到盆干净。

[仙吕·寄生草] 忆外语老师

桃腮面，细柳腰。披肩长发人儿俏，发音标准英国调，听的投入铃声叫。英

文课上热情高，交流问答有成效。

[正宫·叨叨令] 同学聚会

同窗几载今相聚，儿时影像随风去。当年貌美颜如玉，于今沟壑银霜续。美的吆也么哥，喜的吆也么哥，纯真美好留回忆。

[仙吕·寄生草] 六一入队

白衣俏，小辫摇，兰裙素裹哪吒貌。欢声笑语又缠绕，童年往事心头罩。少年入队赞声高，祖国花朵含苞笑。

桃子

□ 王红岗

【一】

1996年冬天的一个清晨，一轮红日从东山缓缓升起，暖暖的阳光洒向一个叫“庙郊”的小山村，漫山遍野的积雪在太阳的照耀下反射出耀眼的光芒，这个小小的村子顿时亮堂起来。

庙郊村位于太行山腹地一个偏远的山沟里，几十户人家依据山势分别散住于南北两岸。前几天接连下了几场雪，村子显得异常空寂，好不容易天空放晴，老天爷露出了久违的笑脸，北岸那个大庙门口陆陆续续聚起了一些人儿。这里无疑是村里最大的新闻发布中心，陈芝麻烂谷子大的屁事都会成为他们不朽的话题。

但是，诸如台海危机、南方水灾之类的国家大事对他们来说却是毫无关联的。在他们眼里，那都是一些虚无缥缈的东西，一个小小的底层人儿如何能够左右得了。他们最关心的还是自己的一亩三分土地和身边这些看得着摸得着形形色色奇形怪状的事情，他们常常为此撕破脸皮，爆出粗口，甚至你推我搡，引发纠纷。眼下，村里发生的一件事情引起他们的关注。

“人心都是肉长的，娶得起，就要养得起，

人家儿子大了，买个房子吧，还想占为己有，什么人呀……”

瘸子郭三是村里有名的二愣子，不管什么事情，只要他认为不对的地方总要发表自己的看法。但是在这个以张王李三大家族为主的村庄里，郭姓一族要算独门小户了，他的话不管是对还是错，却是最没有分量的，还没说完就被一个年轻后生抢白了一句：“家家都有本难念的经，你什么都不知道，就在这胡乱掰扯。你知道个球呀！”

“哟，我就说说，你就不行了，总不能不让人说话吧！家家有本难念的经，再难念也得有点良心吧！再说我也是他们买房的见证人，知道的总比你们要多些，咋就胡乱掰扯了。”郭三还嫌不够解气，指着村口那个红砖瓦房又说了一句：“那房子的钱是谁出的，我都一清二楚，我倒要看看，昧良心的事情，他也敢做？”

【二】

郭三说的那个“他”是指李家的老二李二狗。李二狗兄弟七个，人多嘴多，吃了上顿没下顿。轮到自己却赶上了好时光，根红苗正、家户大人旺，十八岁那年娶了村长女儿之后更是好事不断，先是

生下大庆、二庆，两个儿子，再后来又成功接替老丈人村长这个宝座摇身一变成为村里的一号人物，简直是要风得风，要雨得雨。

如果人生就是这样一帆风顺，那么这篇小说也就没有写下去的必要，还是回归正题构思文章吧！1985年冬天，李二狗全家到三亚旅游途中妻子遭遇车祸身亡，第二年普选时却又毫无征兆落选。真是福无双至，祸不单行。

要说毫无征兆却也不尽如此，什么事情发生都有它的必然规律。好长一段时间，李二狗总是抱怨：他娘的，真是沔麻池里翻了船。可他不知道但凭自己的威望能够在村长位子上连任多年，不是他有多大的能力，为村里做过多少事情，主要还是有两个原因：一是自己家大户大，二是村里还没有出现一个实力相当的竞争对手。即使有些年轻后生偷窥这个位子，也没有这个胆量，老虎嘴下抢食的事情无人愿干，万一不成，岂不是要吃不了兜着走了。

就在李二狗处理妻子后事的那些日子，村里的形势悄悄发生了转变。在一场可有可无的村委会议上，郭三的一句话成为点燃“欲望”这个炸药包的导火索，他指着副村长张林说：

“李二狗这些年干的咋样，你也心知肚明，我是独门小户也不敢有什么想法，他李二狗是村里的大户，你张林也不算小户吧。今天我就交个底，如果谁有这个想法，我郭三全家十一张选票全部归他。”

众人听后哼哼哈哈，却暗暗打起了主意。尤其张林吃了郭三的定心丸更是信心百倍，便上串下跳地活动起来。

天下没有不透风的墙，没有几天，郭三在会场上说的那段话便迅速传遍全村。大家在敬佩他的同时也送上一个“二愣子”的美名，谁家需要做个证人之类的出力不叫好的事情都愿意找他出面帮忙。张林也非常成功地出任村长一职。短时间看来是各取所需。只有李二狗陷入失魂落魄之中，真是落架的凤凰不如鸡，接连遭受了两次打击，心底的

痛苦只有自己明白。

【三】

张林能在副村长一职上呆上多年，靠的就是“左右逢源”这个本领。这次能够成功出任村长无非就是平衡了村里的各股势力。一天晚上，他又故技重施，怀里揣了一瓶高粱酒晃悠悠地朝李二狗家走来。

“老村长，我来看你了。”

“睡下了，没事回去吧。”

“咋没事，事情比天大，要知道我可是无事不登三宝殿呀。”

“球毛的，你能有啥球事情。”

“有啥球事，总得开门再说嘛。”

张林的一番话说出后，斜眼瞄了一下，发现李二狗的脸上有点喜色，便从怀里掏出那瓶高粱酒往柜子上一顿，得意地说：“怎么样，弄个菜，咱老哥俩喝上一杯。”

原来张林有个叫桃子的表妹住在邻近的村子里，男人去了两三年了，剩下娘儿俩孤苦伶仃的。张林把自己的表妹介绍给李二狗，也是最近才有的想法，他觉得，这是件一举两得的好事，一来可以平息李二狗的怒气，讨个人情，以后便于周旋。二来也可以为表妹找个归宿。

李二狗这边自是乐意，妻子刚走后那段时间倒也没觉出什么，东家送碗饭西家送点菜的，出去开个会吧，两个儿子简直成了宝贝疙瘩，你争我抢的。可是落选村长以来，家里渐渐冷若冰霜，一个人又当爹又当娘的真是苦不堪言。现在家里多个女人，热火热灶的，就是傻子也高兴，更何况李二狗那么聪明的人呢。

张林说：“我表妹家的情况，想必你也了解，虽说不在一个村，也是河东河西的离得不远。你要愿意，我就做个中间人，明天一块坐坐，如果合适就让她搬过来得了。”

第二天张林和二狗去了桃子家一趟，提起此事，桃子倒是没有什么意见，只是提出两个要求：

一是必须把儿子赵斌抚养长大，按照农村的风俗盖个房子，娶个媳妇。二是百年之后，各归各处，也就是各进各的坟。二狗说：既然住到一块了，你的儿子就是我的儿子，有一个馒头一分为三，一人一份。至于百年之后的事情，如果你要不放心，咱们也可以把双方家长叫到一块立个字据。就这样，人生中最神圣的婚姻大事倒像是在洽谈一项业务，彼此之间一问一答得到顺利解决。桃子感觉方方面面很是满意，实在想不出还有什么说的，便一口答应“都是半拉不小的，也不需再操办什么，就选个日子把彼此的亲戚聚到一起吃个饭，认识一下就行了。”

张林说：“依我看，时间就不用选了，择日不如撞日，你看天高云淡的，明天就是个好日子。”桃子听了也没说什么，二狗更是高兴地应承下来。

【四】

桃子晚上和儿子赵斌谈起此事，儿子漫不经心地回了一句：“你们大人的事情找我管什么用！”说后便躲进自己的卧室睡觉去了。桃子这时才意识到今天的事情有点草率，他知道儿子这关没有过去。一向内向的儿子从不轻易发表自己的看法，有什么事情总是憋在心里，自己忍着，自己受着。外表看似有点软弱，内心却有一团烈火在熊熊燃烧。他爸走了之后，更是话语不多，放学后也不和小伙伴门玩耍，总是喜欢把自己一个人关在房间里，究竟是在想啥呢，桃子实在是不明白。

细细一想，也难怪哦，他爸曾经是村小队的会计，也算是走在人前的人，就这么一个儿子还不是被视若珍宝，就是带着出去，也是被人宠着，被人举着的。他爸不在了，儿子就不是以前的儿子了？就说去年秋天的那一天吧，儿子扛个铁锹走自己的路又是碍着谁了，虽说力气有点小，扛着有点吃力，走走停停的，可也不需要你们指指点点吧，而那个号称“大伯”的更是说得难听，说什么无家无教的。他爸在的时候，他可是宝贝长宝贝短地叫得亲热。

“唉，真是人走茶空，客走茶凉。”桃子感叹着，又想起另一件更加气人的事情。往年种谷子的时候，总是地邻们搭伙在一起，早上种你的，上午种我的，说说笑笑一天就过去了。而今年，一个个就像不认识你似的，偷偷的就把地种了，自己那块地光秃秃的晃在那儿，看着就扎眼。桃子觉得，今天的事情虽然没有提前和儿子商量，也许他一时不能接受，但还是没有什么错误，最起码也能找个靠山，不再遭受别人的欺负。

夜很长，梦很短，桃子不知是在做梦，还是根本就没有睡着。她的脑海里，一会出现两个人，一会出现三个人，一会出现一群人，不知是在过家家，还是就是一家人。天空蒙蒙发亮时，她却沉沉地睡着了。

桃子是在儿子的叫声中醒来的。儿子说：你不是要带我去那个继父家吗？怎么还在睡觉呢！桃子揉揉发红的眼睛，看着床前站着儿子，一下子没有清醒过来，昨晚她曾做过最坏打算，如果儿子实在不愿意的话，就是拖也要把他拖去。她心一热，突然问了一句：“儿子，你可考虑好了，如果不愿意，咱就不去了。”儿子话还没说出口，一汪泪水却不由自己地倾盆而出，哽咽咽咽地说道：“不去，不去还能咋样，受的欺负还少吗？”此刻，一切话语都显得无关紧要，娘儿俩抱在一块痛哭起来。

【五】

中午十二点时分，李二狗在院子里摆了三桌，原计划自己的亲戚一桌，村上的邻居一桌，桃子家一桌。可是桃子家就来了她们娘儿两个。其实桃子也清楚，虽然这顿饭不和年轻人结婚一样热闹，但还是应该有个亲人在场，一来送个祝福，二来也挣个面子。可是自从男人走后，孩子的伯伯一家从来没有登过门，自己娘家倒有兄弟姐妹好几个，一提起此事，哥哥的脑袋摇得像个拨浪鼓似的，直说这事办得太草率，桃子没了主意，索性不再和任何人商量，自己的福气自己享，自己的苦难自己受。

尽管如此，这顿饭还是在和谐喜庆的氛围中开始了，表哥张林清清嗓子来了个开场白：“今天我把我的表妹带来了，希望大家和睦相处，也祝愿他们两个和和美美、幸幸福福、白头偕老。”李二狗也逐一向桃子介绍了在场的亲人朋友。接下来，李二狗、桃子、大庆、二庆、赵斌、张林和二狗的弟弟坐到一桌，说说笑笑，倒像是一家人聚在一块吃顿普通的便饭。饭到中途，赵斌、二庆两个小家伙则躲到房屋里玩扑克去了，桃子看后，很是欣慰，她觉得幸福的日子就要来了。

桃子不听哥哥劝阻草草地嫁给了李二狗，但她觉得自己的选择没有什么错误，尤其看到孩子们能够和谐相处，当初的一番顾虑也就化为乌有。桃子暗暗发誓，哪怕吃多大的苦，受多大的罪，都要自己忍着受着，绝不能让别人来看自己的笑话。

一亩三分土地的收入不能满足家庭的正常开支，二狗卷起铺盖到县城打工去了，桃子一手料理家务，一手忙于地里的活计，起早贪黑的很辛苦，但看到自己的孩子一天天慢慢长大，桃子很知足。

日子在繁琐平淡中周而复始，大庆年满十八岁参军入伍成为一名军人，二庆和赵斌小学毕业后进入了临近的一所中学留校就读。在邻居们眼里桃子是个女强人，里里外外都能干，桃子在别人的赞美声中自得其乐，她的精神更大了，信心更足了。不料，李二狗的一个举动给这平静的生活刻上一道无法修复的烙印。

【六】

二庆和赵斌念书的学校离家有十五里的路程，一般情况下每隔两个礼拜回家一趟。这一天，赵斌回家后扔下书包一声不吭地躲进了卧室，桃子没看到二庆，便追到卧室里问道：“儿子，你哥呢，怎么没有和你一起回来？”

“儿子？你的眼中还有这个儿子，二庆才是你的亲儿子，我算哪门的儿子！”赵斌气势汹汹地吼道。

桃子蒙了头，不解地问：“咋了，你俩生气了？”

“装什么好人？他能去县城念书，凭啥我就不能？不让去，也提前给我说一声，干脆不念就好了，省得让同学们看我的笑话。二庆姓李，难道你也姓李……”

话未说完，赵斌的脸上早已挨了一巴掌，桃子怒吼道：“小小的孩子，说出的话咋这么刁钻，谁说二庆去县城念书了？”

赵斌心中那股怨气还没来得及发泄，母亲的巴掌更是像把利剑狠狠刺向心坎，他觉得自己是个被遗弃的孩子，悲愤、失落、惊骇、酸楚多种情绪交汇在一起，恨不得现在就死在桃子面前，早早去见自己的父亲。“好吧，我给你减轻负担，你就好好培养你的宝贝儿子吧。”赵斌一头撞向桃子，爬起来发疯似地摔门而去。

赵斌沿着蜿蜒的小路一路狂奔，村口那条干枯的小河堵住了去路，他没有绕过前面的浮桥，而是纵身一跃，跨过河滩，攀上对面的河岸，眼前一条马路直通远方，他这才站起来，一路小跑，不时发出一声苍凉的尖叫。

冬日的暖阳滑过山头重重地跌落谷底，夜，像一幅暗色的天幕迅疾罩了下来。赵斌跑得精疲力竭，一屁股蹲在地上，多日积存的怨气得到发泄，他的心情稍好一些。这个懂事的孩子过早地明白了“在人屋檐下不得不低头”的道理，他刻意回忆一些温馨往事用来平息这不堪的现实。可是，想来想去，竟然没有想起一件值得回味的东西。于是，他再次想起了自己的父亲。母亲说过，我们到你继父那里就不要想别的事情，更不能拿继父和你的父亲来做比较。赵斌有点不明白，但还是觉得有点道理。这次，父亲的好处一幕幕浮现在眼前，刚刚平复的心情再起汹涌波澜。想起继父带着二庆离开的那一刻，想起母亲落在自己脸上的那一巴掌，赵斌的心绪就像落入河里的一块石头迅疾沉了下去，他决定永远不再回去，便扶着地站起来，摇摇晃晃朝前方走去。可是，赵斌像个软柿子似的，浑身瑟瑟发抖，

没走几步又跌在地上。远处传来母亲的阵阵呼唤，赵斌心头闪过一丝念头，死了，也不回去。他屏住呼吸，慢慢地朝路边的草丛摸去。

【七】

桃子是第二天早上在路边的水沟里找到儿子的。赵斌在床上昏昏沉沉睡了三天，桃子也泪流满面地哭了三天。

桃子向李二狗打电话了解情况，李二狗回答说：“县城的教学质量要好点，我先把二庆接到县城，以后有机会也会把张斌接走的。”

桃子质问道：“不管以后不以后，你总是应该提前给我说上一声的。”接着桃子又把张斌现在的情况说了一遍。

李二狗回答说：“没想到这孩子的心眼这么小，你好好照顾他，我有空就回去……”

桃子不等二狗说完，狠狠地把电话撂在一旁。

一向果断的桃子像被什么东西抽空似的，软绵绵地趴在赵斌的床前。她不知道接下来如何是好？

在桃子看来，既然过到了一起，对方的儿子就是自己的儿子，尽管在思想上有那么一点偏袒，但在平时的吃喝拉撒方面总是尽力把自己的那份爱均匀地撒向三个孩子身上。有时候，需要儿子们干点家务活，就指划着赵斌干了。桃子觉得“将心比心”四个字用在这种组合家庭身上再合适不过了。当听到赵斌从学校回来后说的那番话后，桃子打心里不信那是真的。现在，桃子从二狗的嘴里得到证实，她的精神一下子垮了。她悔恨当初没有听从哥哥的劝阻，如此草率地甚至近乎可笑地把婚事定了下来。

桃子心底忽然萌生一个想法，带着儿子离开这里，可是很快就打消了这个念头。回去？如果不是实在没有办法，当初也不会做出如此草率的决定。那么，不如带着儿子出去打工自己挣钱养活自己，可是，天下之大，哪里有个让女人们立足的地方，

要知道村里还有很多劳力呆着家里，只能靠着侍弄一亩三分土地勉强维持生活在这偏远的小地方，方圆也就只有几个刚刚新建的小铁矿而已，能够出去的也是寥寥无几。

桃子最终选择了妥协。为了稳住儿子，她决定一个人把错误承担下来。赵斌醒来后，桃子告诉儿子：“要怨，你就只能怨我，二庆的成绩比你，我觉得，咱们条件有限，只能培养一个算一个。打了你是我的错误，可是，作为一个儿子，你说的话也太让妈伤心了……”

赵斌看着母亲焦脆的模样，想说什么，还是没有说出口，强忍着咽了下去。

【八】

这场风波在桃子的忍耐下平息下来，看似回到以前的状况，可是彼此之间多了份生疏，少了份和谐。桃子变了，她不再留意家务，她更加卖力地忙乎地里的活计，她上山挖药材，她下河捞泥鳅，总之，只要和钱挂钩的事情她都干。

日子一天天过去了，大庆退伍后安排到县公安局上班，二庆考上了当地的师范院校，赵斌初中毕业后虚报了年龄也招工到煤矿成为一名农民轮换工人。桃子认命了，可她的心底憋着一股气无法发泄，看着三个儿子截然不同的处境，她的心情更加的不是滋味。

一天，张林告诉桃子：“我本家弟弟新民想把东头那个新盖的房子卖了，要价三万，我看也不是很贵，赵斌以后结婚没有个房子哪行。你考虑考虑，看看有没有买下这个打算。”

“表哥，你先不要和别人说，明天我就给你一个回话。”桃子一口气应承下来。表哥走后，桃子犯难了，多年来，二狗挣的钱从来没有往家放过，家里种地的这点收入倒是自己存着，可是谁家办个红白喜事什么的，都是从这里往外支出，虽然有点剩余，也是微乎其微。房子是好，可钱从哪里来呢？哎，还是算了吧！

第二天，桃子把自己的想法告诉了张林。

张林愣了一下，不解地问道：“这些年，你累死累活地就没攒下几个私房钱？”

“有那么五六千，可也不够。”桃子无奈地回答。

张林笑笑说：“我的傻表妹啊，你看，你有五六千，把你那老房子卖了，还不值万儿八千的，张斌出去也有半年多了，还不挣个三五千，算下来也有个两万吧，剩下那一点，找二狗要呀，当初他可是亲口答应的。”

桃子一拍脑袋，笑道：“我咋就没有想到呢，原来我也很有钱哦，可旧房子的事情，你还得多多打听打听，看看有没有人要，眼下只有先把那个房子卖了才能说其他的事情。”

张林走后，桃子想问问二狗，可是还没有来得及打电话，二狗就回家了。俩人谈起此事，二狗答道：“三个儿子，就得三套房子，买上一套放着也是个招牌。”

桃子是一朝遭蛇咬，十年怕井绳，她听二狗说起三个儿子，忙说：“不管几个儿子，这套房子可是为赵斌买下的，你能出就出点，不出我自己想办法，不管以后再盖什么好房子，我也不稀罕。”

二狗撇撇嘴，笑道：“是，谁说不是赵斌的。”

张林使出浑身解数帮桃子把旧房子卖了个好价钱，比原计划整整多了三千。

在签订房子购买协议的那天晚上，张林为桃子支了一招，说是今天的这个场合我到场有点不合适，清官难断家务事，眼下你要把“二愣子”郭三叫上当个见证人，万一以后有个纠纷，他也会主动出面为你作证。桃子欣然接受了张林的建议。然而在填写购房协议的时候，桃子和二狗之间发生了一点争执，桃子要求在购房人一栏填写赵斌的名字，二狗以赵斌不够法定年龄为由要把自己的名字填上。

郭三从中调和道：“依我看，二狗说得也有道理，反成就是个购房协议，等以后正式办理过户

手续的时候，写上赵斌的名字不就行了。”

“是呀，好来我在村上也算是个有名有号的人物，还能做那昧良心的事情。”二狗气呼呼地应道。

新民狡黠地一笑，说道：“要不这样吧，今天我先把钱收起来，给你们开个收据，等以后办理过户手续的时候，咱们再说其他的事情。”

桃子一时没了主意，只好应承下来。

【九】

桃子为儿子买房子的消息在村里传了出来，人人都说桃子有本事，有能耐，一时间，桃子成为大家心目中的典范。多年来，桃子第一次感觉腰杆挺直了，和村里人说话似乎也不用再和以前一样小心谨慎了。

桃子在别人的赞美声中迎来了这一年的春节，大庆带着女朋友回家过年了，女朋友梅子从包里拿出一件紫色的棉上衣让桃子试试，而且妈长妈短地叫得很是亲热。女朋友告诉桃子：“在我十一岁那年，我妈就去了，现在见到你就和见到我的亲妈一样。”

桃子看着眼前这个能说会道的女人，她的思绪一下子回到年少的那段时光，十三岁那年，父亲去了，母亲去的时候自己刚刚四岁，长得什么模样，一点印象都记不清楚。多年来是年长十岁的哥哥把自己抚养成人的。尽管哥哥知冷知热地对自己照顾有加，可在桃子眼里哥哥就是哥哥，终究不能代替父母的那份关爱。也许是同病相怜吧，桃子对眼前的这个女人多了一份怜惜，多了一份理解，桃子没有女儿，她希望像对待女儿一样来对待梅子。

正月不提亲，过了正月，大庆的婚事正式提到议程。

一天晚上，桃子洗漱之后上了床，李二狗翻身凑过来说：“桃子，给你说个事。”

桃子问：“啥事？”

李二狗说：“大庆结婚没有个住的地方，当然是房子的事。”

桃子一激灵，突然想起哥哥说的一句话……

今天下午，表哥过来让桃子去家里坐坐，正在干活的桃子不解地问：“有什么事情在这还不能说！”表哥半开玩笑地回敬一句：“国舅爷想见你一面，不会还得三拜九叩吧！”

桃子自嫁到二狗家以来，哥哥一次都没来过。哥哥怪桃子办事草率，也怪张林胡乱撺掇，这次想来是有要紧的事情，否则也不会亲自跑过来。桃子急忙放下手里的活计，跑着去见哥哥了。

哥哥开门见山道：“你哥没本事也给你帮不上什么忙，你在乎也好，不在乎也罢，该说的我还是要说，你也不容易，能给赵斌买个房子也是个本事，关键要会动脑子，听说那个大儿要结婚，无论如何也不能让他拿赵斌的房子做婚房，请神容易送神难，你可记好了。”

桃子不是没有想过这个问题，为此，桃子为此操碎了心。前段时间，桃子还想过先给赵斌娶个媳妇，早早迎进门。屋后王家的闺女比赵斌大一岁，要脸蛋有脸蛋，要身材有身材，桃子曾半开玩笑半认真地提起此事，那闺女还没说话就红了半边脸，低着头娇羞地说：“我比赵斌还大一岁，赵斌哪能瞧上我呀！”

桃子看出这闺女的心思，就给赵斌打电话，这孩子却说：“妈呀，现在讲的是自由恋爱，媒妁之言过时了。你可千万不要再和人家提此事，以后碰面都尴尬。我既然出来了，就不会再回去。依我看，你在那也呆不久，等我这里稳定了，还是出来过自己的日子吧！”

“不知天高地厚的东西！”桃子生气地回了一句就把电话挂了。

桃子觉得，守住了房子，就守住了希望，将来有一天儿子娶个媳妇成个家，自己也就功成名就了。什么情呀、爱呀，那都是有钱人的事情，和自己这种人有啥关系？

二狗用手捅了桃子一下，说道：“哎，跟你说话呢！”

桃子往上拉拉被子蒙住了自己的半边脸，流露出一副做了见不得人的事情的神态，她软绵绵地回道：“那是赵斌的房子，我也不敢自己做主。”二狗“嗯”了一声，扭头倒向一边不再言语。桃子觉出一股寒气从对面罩来，直逼心底，传遍全身。

接下来几天，桃子隐隐地感觉到身边笼罩着一股异常的气息，要说有什么不对的地方，桃子一时也想不起来。一家人该吃饭的时候回来吃饭，该睡觉的时候回来睡觉，大庆也是妈长妈短地叫着，二狗比以前还热乎了点。桃子不明就里，整日的心神不宁，一有空闲，她就胡思乱想起来，这些年来，二狗在对待三个孩子的态度上是有那么点偏心，可对自己还是能够说得过去，别人有的自己也没缺下。况且梅子这个媳妇通情达理的，人家是招谁惹谁了，还没进门就给她这个难堪，看来自己在房子的事情上有失分寸。桃子突然下了一个决定，二狗要是再提占用房子的话，干脆就答应他算了，反正空着也是空着，也没哥哥说得那么严重。

一天，桃子整理家务时发现床底下塞着个黑色的袋子，拿出来一看里面装着一套紫红色的窗帘，足足三米多长。她猛地一拍脑袋，坏了，原来问题出在房子上面，按理自己没有答应二狗的要求，他应该生气才是真的，反而还流露出一副讨其所好的神态。桃子再也坐不住了，猛地推门跑了出去。

【十】

赵斌的房子位于村东口的马路边上，红砖绿瓦，前面留有一米多宽的挑檐。桃子每次经过村口都要趴到窗户上朝里看看，就这么三间房子，桃子却不知琢磨了多少遍，那间做厨房，那间做卧室，还有儿子喜欢看书，床底下那几个大烟箱子里堆的全是他的书籍，容易受潮不说，找个书也不方便，要是放到一个大书柜里，什么时候想看了随便抽出一本看看，多方便，多自在。可是，赵斌这孩子也真是不知天高地厚，这么好的房子摆在这里，还口口声声说什么出去了就不再回来，以为自己有多大

本事似的，八年合同一到，还不得乖乖地回来。

可是，桃子被眼前的一幕惊呆了。房子的墙壁被粉刷得洁白如雪，紧靠西墙的一侧，一张新式大床周周正正地摆在中间，床头上方的墙壁上镶嵌着几天前拍下的婚纱照。水泥地面被白色的地板砖所覆盖，看来刚刚完工，地上还放着水桶、拖布、梯子等工具，二狗和大庆正趴在地板上，一边说话一边用铲子清理留下的痕迹。

“爸爸，我就这样住进来，她不会说什么吧？”

“说就叫说去吧，她也就只能说说，还能咋的。”

“我总觉得有点不合适，眼皮总是一跳一跳的，梅子要是知道没有经过她的同意，恐怕也不会答应的。”

“弄都弄好了，还有啥说的。梅子傻了，分不清远近亲疏了！”

……

桃子扶着门框，两眼一阵发花，她的心彻底凉了。以前总是忍着耐着，如今，积存多年的怨气像决堤的洪水一样奔流而出，她不顾一切地冲进去，踢翻了水桶，推倒了梯子，指着二狗怒吼道：“李二狗呀，李二狗你可真行呀，你的良心算是坏了，你要把我们母子害了才满意吗？”

大庆看到形势不妙沿着墙角退了出去，二狗怔了一下，迅疾朝着桃子吼道：“桃子，你疯了，你要造反吗？”

“老娘受够了，就是要反了。”桃子拿起拖

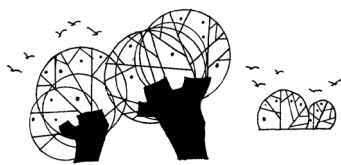
布朝窗子捅去，一块，两块，碎裂的玻璃像飞雪一样纷纷散落下来。二狗急了，举起拳头从背后捣过来，桃子站立不住，跌倒在地。顿时，殷红的血从桃子身上一滴滴落下来和地上的积水混为一体，汪洋一片，分不清哪是血，哪是水。

坚强的桃子病了，一连几天躺在床上不吃不喝，大庆的婚礼越来越近，家里忙得一团糟，没人顾得上看她一眼。

婚礼那天，大庆和梅子在亲戚朋友的祝福声中住进了新房，唯独没有收到他们继母的祝福，桃子失踪了。回门那天，梅子回娘家后没有和大庆一块回来。据说，梅子不回来和桃子的出走有一定关系。反正，那个房子，大庆仅仅住了一夜，第二天就搬了出来。二狗一家子也是在忙着寻找桃子的下落。

多年过去了，村里再也没有出现过桃子的身影，大家也渐渐地把她淡忘了。唯独瘸子郭三看到村口那三间空落落房子总要念叨几句：“桃子，对不住了，是我这个证人做得不好，让你受苦了。”

后来，村里一个到省城旅游的人回来说：“别提了，桃子现在过得可好了，人家整天坐着小汽车在省城满大街地闲逛呢！”



简

讯



阎进朝诗文集《西山琐忆》出版

阎进朝是西山煤电集团公司（原西山矿务局副局长），中国选煤协会副理事长，省诗词学会会员，中华诗词一级作家，省作协会员。阎进朝先生的诗文集《西山琐忆》出版，是继《槐窗闲吟》、《汇锦闲吟》之后出版的第三部作品。书中收录了阎进朝创作的诗词和散文随笔十三万余字，是他多年创作成果的一次检阅，读后给人以沉思和回味。

（洪科）

放火

□ 皇甫琪

又走呀？女人问。
嗯。男人说。
唉。女人这回没做声，只是长拖拖地叹了一口气。

女人这一声长叹，让男人想起那件事。

其实，男人从来就没有忘记这件事。平时，他只是把它深藏在心底。今天，让女人这一声长叹，勾起了他对往事的回忆。

那时候，是他离开自己岗位后的第3天。上班时候，他像个被人用鞭子抽打的陀螺，没明没夜地转呀转，从一个下井挖煤的窑黑子变成了党委书记，也把黑发转成了白发。

他是从一个矿的党委书记的岗位上退下来的。上班的时候，心里烦了，就盼望着早点退下来，像退休工人们一样，天天“放火”，把扑克甩得叭叭的，甚心也不用操。早上想睡到几点就睡到几点，不用担心矿上的产量完成完不成，不用担心坑下安全不安全，不用成天应付开不完的会议。

刚刚退休的那几天，他的感觉真是好极了！那时候，他不像有些干部们退休后，成天唉声叹气，萎靡不振，甚至连觉也睡不好，像丢了魂似的。

这一天，他来到了矿上的活动室。这个活动室是专门为矿上退了休的干部和工人们盖的。里边有麻将桌，有桌球室，有乒乓球室，有象棋室，但最红火的还是人们“放火”的那个家。

去的稍微晚点，连队也排不上。还得坐冷板凳，当替补队员。

“放火”，是他们这里独有的扑克的一种玩法。这种玩法源于何时，没人能说得清楚。大部分人的说法是上世纪六十年代。最初是4个人，后来发展成6个人，3副扑克，每人27张牌。参与的6个人被分为两家，每家3人，交叉着坐。就是1、3、5为一家，2、4、6为一家。同一“对家”里的三个人要互相配合，先把手里的牌出完的一方获胜。第一名为大游，第二名为二游，第三、第四名为活游，最后两名为板游。一般情况下，由第五、第六

名进贡大游和二游。但如果有一方三人全部走在对方前边，那另外一方即为败方，在下一轮败方每人需进贡胜方大牌一张。不过，这是简单的介绍。要想仔细了解，你必须亲临其境，知道它的竞赛规则，然后亲自体验才行。

矿上的人们对放火情有独钟。有男人因为放火误了上班，也有女人因为放火忘了做饭。连续放火的最长记录为32个小时。那次，6个年轻人从第一天的上午8点一直玩到第二天晚上8点，6个人没吃一粒米，没喝一口水。

说到放火，还有一个笑话。有一次在公共汽车上，甲着着急急下车，乙问甲干啥去呀，甲说放火。那是个春天，气候干燥，刚刚发生了一场火灾，公安局怀疑是有人故意纵火，还没有破案。恰好有个便衣在车上，听到他们的对话，就跟踪上了甲。结果，跟着跟着跟到了马路边的扑克摊上。

有那么几年，扑克不好买，有人就用坑下机电队用的绿色的革垫纸来制作扑克，还有的拿照相的底版和白色的胶布来做扑克。用底版做的扑克很精致，只是分量比较重，拿在手里觉得挺沉，甩起来发出扑哧扑哧很是沉闷的声音，不像纸质的扑克，啪啪的，很响亮，也很清脆。

好的选手把牌起起来，往那儿一扣，就可以背出手中27张牌。其实，这个也容易做到，因为它不分什么颜色，只看数字。还有一点，就是只能在同样的类型中比大小。比如：单打单，对打对，火打火，串打串。

这一天上午，他来到活动室时，“放火”已经开始了。他进去的时候，放火的那6个人正打得如火如荼，不可开交。没有一个人同他打招呼。好像进来的是一只猫，一只苍蝇，抑或一缕空气。这让他感到很不舒服。

就在他站最后一班岗那天晚上，他在矿调度

室几乎打了一个通宵。打到半夜，肚里感觉饿了，正要说话，班中餐的人就送来了热乎乎的羊汤面，外加4个精致的小菜。几个人狼吞虎咽风卷残云之后，继续战斗。打了一会儿，他看到机电科副科长小白揉眼睛，就说，要是困了，就睡觉吧。小白连连说，不困，不困。用湿毛巾擦了一把脸，又坚持战斗起来。小白是他提起来的干部，这小伙子不错，年轻，听话，脑子灵活，又有文凭。那天，他们一直玩到早上5点。那天，他的手气特别好，发挥得也很棒，简直就是所向披靡。回回不是大游就是二游。

看那几个人没人理他，他就搬了个凳子，坐在了一个叫蒋桂生的退休老工人旁边。事后他想，如果那天他坐在蒋桂生跟前不要说话，后来的事情也可能不会发生。可那天，他偏偏说话了。当他认为蒋桂生出错了牌，就说了句：臭得难闻哩，还能出那个？这是放火的人们常说的一句话，谁也不会为此脸红，更不会为此而翻脸。尤其是他，在放火时说谁说什么也没人会同他较真，哪怕他说的毫无道理，或者说话时带了把。即使他出错了反悔，人们也不会当真。这是因为他的年龄，更是因为他的职务。谁知，他的话刚刚出口，蒋桂生扭过头来瞪了他一眼，嘴动了动，却没有发出声音。如果当时蒋桂生骂他一句，哪怕骂得难听点，他也能够忍受。可蒋桂生没有骂他，甚至连一句责怪的话也没有说，而是一把抓起桌子上的扑克，站起来噙噙噙走到门口，把手中的扑克刷地往空中一扬。只见那些花花绿绿的扑克牌，如翩翩起舞的蝴蝶，在空中飞舞了几下，便落在了马路上，瞬间身上便印满了男女老少的脚印和来来往往的轮胎印。

屋里屋外的人们都傻了。大家看到的只是撒在路上的扑克牌，都不明白这里到底发生了什么事情。

他当时愣在那里，如木头桩一样。多少年了，

他看到的只是一张张笑脸，听到是一声声奉承，从来没有遭遇到如此的尴尬。

他记不清自己是怎么回去的。

那天晚上，他第一次失眠了。躺在床上，他翻来覆去睡不着。女人问他怎么了，他也不说。只是说睡不着。

女人劝他：不当就不当了吧？当了几十年了还没有当草鸡？

我告诉你了我还想当？

那是为啥？

是为……不说了。

是不是想那个了？

他狠狠地蹬了女人一脚，给了女人个脊背。

女人不吭气了。用被子蒙上头，管自己睡了。

听着女人的鼾声，他更睡不着了。心里像明镜似的，越睡越觉得清楚。

他终于想起了那件事。

那是文革结束后，他刚刚恢复工作不久。有一天上午，蒋桂生来找他。蒋桂生找他是想给他的儿子调个工作。他的儿子在采煤队当工人。因为在采煤队当工人，快三十岁了还找不上对象。

他没有答应，也没有拒绝。只是说过一段时间再说，他现在刚刚恢复工作。他看到蒋桂生一脸失望地走了。出门时好像还擦了一下眼睛。

因这件事，他又联系到了另一件事。

那时，他作为走资派被批斗。游街不说，头上还戴着一顶一米多高的纸帽子。那帽子外边看是用白纸糊的，可里面的架子是用钢筋焊的，有三四十斤重。他戴了不到一个小时，脖子就好像断了一般。第二天，他接着被批斗，不过，第二天戴在头上的帽子轻多了，舒服多了。他记得蒋桂生给他戴帽子的时候，什么也没有说，只是像个调皮的孩子似的朝他诡秘眨了眨眼睛。

那顶帽子是蒋桂生给他特制的。蒋桂生是机

电队的焊工。他用铁丝代替了原来的钢筋。为此，他从心里感激这位老电焊工。正因为想到了这些事，让他的心里咯噔了一下，他觉得自己对不起蒋桂生。如果自己答应了他的要求，及时给他唯一的儿子调整一下工作，那后来的事情就不会发生了。蒋桂生的儿子因为一次次相亲又一次次失败，最后精神上出了毛病。有一天晚上独自来到运煤的铁路线上，躺在那里睡着了，结果被火车拦腰压成了两截。虽然这跟他没有必然的联系，但他每每想起，心里就觉得愧疚。

从那天起，人们再没有见他去过活动室。到后来，他仿佛从这里蒸发了一般。听人说，是去了一个叫什么花园的小区。那里是专门为领导干部们盖的小区，面积最小的房子也在150平米，据说最大的有300平米。当时，为这个有人还有意见，要去上面反映。说什么地方有这个规定，单位盖的房子不卖给工人，只卖给干部？后来这些人明白了，也不再吵吵了。因为那里的费用贵得怕人，不要说你买起买不起房子，就是真给你一套，你也住不起。普通一套房子，一年下来的各种费用，差不多就得2万元！那地方，除了领导谁能住得起呀。

几年过去了，当年的蒋桂生已经成了“地下工作者”。不过，“放火”的工作在矿区依然长盛不衰，越烧越旺。不光是男人，连女人们也玩开了“放火”。在马路边那家药店门口，一年四季火光冲天，包括大年三十和正月初一。平时参加放火的和围观的人就有近百人，最多时达到一百五六十号人。而在距此不远新建的公园里，专门为放火的人们设计的摊子就有28个。那一个个大理石圆桌，大理石石墩，一到白天，就围满了人。从北到南，足足有五十米的样子。远远看去，如一道铜墙铁壁。就这，人多的时候还不够用。人们就在垃圾箱上垫块纸片，或者在歇凉的长廊里铺几张报纸，燃起熊熊大火。就在人们渐渐已经忘记了他的存在的时候，有人发现他又出现了。

有一天，活动室的几个人放火的时候，有人就悄悄地说：你们看见了没有？听说管书记回来了？

管书记其实是他的绰号。这个绰号来源于他在一次大会上挥舞着手臂，铿锵有力说的那句话：我们党委的职责就是上管天，下管地，中间管空气。

他真的是回来了。又回到了他当年住的那个地方。

这地方现在相当于贫民窟。住的大多数是退休工人。他们每月的退休工资只能住在这种地方，楼是旧的，比许多人的工龄还长。而且还是盖板楼，现在把这种楼叫做危楼，连小偷也不光顾这些地方。所以，但凡有点办法的人都离开了这个地方，住进了高层建筑。尽管那里花费高点，可对于现在的领导们来讲，那不过是九牛一毛。但管书记还是回来了。回来的原因说起来让人半信半疑——住不惯。他曾经对人讲过，住在那个地方，跟与世隔绝差不了多少。人不认的几个，连个打招呼的也没有，不用说聊天玩扑克的人了。在那儿住的都是年轻人，每天忙忙碌碌，出来进去都是汽车。一天他没烟抽了，走了半个小时也没见到个小卖部。就是买菜，还得开车去超市。哪像这儿，坐上锅没油了，出去买回来也耽误不了炒菜。想买粮，告诉卖粮的门牌号数，一会儿就有人扛到你家里。这么说吧，他们这条街上，除了没有歌厅，什么也不缺。它就是老百姓住的地方。当然，方便了有方便的好处，也有它的缺点。最大的缺点就是脏、乱、差。电视台的人也来过几回，来一次能好个两三天，过后又是外甥打灯笼——照旧。几次过后，电视台的人也不来了。再打电话，人家说，我们只不过是舆论监督，又不是检查卫生的。这些事，只有靠你们单位管。他们不管，谁说也是白搭。这就和照料孩子一样，父母不管，靠外人能行？

要说没人管也不对。街上犄角旮旯摆摊卖东西的，费用少缴一次也不行。因为这事有专人管。并且实现了承包制，收得少了，自己就得的少了。

这些人对收费比较上心，对卫生就不怎么关心了。人家也有话说，我又不是检查卫生的！

其实，这里的卫生环境对于他来讲，不是最重要的。重要的是这里有熟人，有许多放火的人们。是放火，又把他吸引到这里来，好长没有放火，他的手早就痒痒得不行了。而在那个高档小区里，眼里见到最多的是各种高档小轿车。什么奔驰宝马、保时捷、法拉利、劳斯莱斯……而活动着的人却寥寥无几。即使见到几个人，走路都是匆匆忙忙，像要急着去办什么当紧事。人最多的时候就是双休日，但大多数是女人和孩子。牙牙学语的孩子。稍大点的孩子不是去学音乐美术书法，就是节目主持外语。

他下了楼。他的左手提着一个方便袋，里边不是装着文件、材料，而是马扎。这种马扎是用铁管焊的，什么用布带绷着，坐在什么很舒服，不像木头的，时间长了捻得屁股疼。这是他经过观察之后得出的结论。今天，他准备去药店门口的开阔地去放火。那儿一年四季都有人放火，而且，那儿的人员比较杂，有各个单位的，有工人也有退下来的机关干部，不像矿上的活动室，翻来覆去就那几个人。也许，在那里可以结识几个牌友，也许，放火可以给自己带来新的快乐。



1 深冬的一个傍晚，天阴沉沉的，我背着一包干粮和衣服，辞离了送我到村口的母亲，告别了一路迎面收工回家的乡亲，前往那二十余里的学校上学去。

“呀，学校的钥匙也丢在家了！”虽已行了这么远，但又不得不往家返。其实，原来我就不想离开父母，去学校领受那种饥饿和冷冻，这倒好，索性今天返回去我就不走了。

一进家，傻眼了。见母亲面朝墙壁背朝地，在窗户跟前的炕上坐着，露着双肩，肩膀上扎满了针，父亲在旁守护着。母亲的病又犯了。我知道，这是早年父亲在外工作，母亲在家一个人，风里雨里一肩挑，落下的病根。

父母面色凝重，家里冷锅冷灶，一片凄清，我心里好不酸楚！不能给母亲减除病痛，已是非常愧疚了，现在又怎能再给他们添麻烦呢？无论如何我今天要走了。

此时，侄儿煜儿也进来了，他今天也该到外面上学走了，我督促他说：“煜儿，咱们现在上学走吧，正好一路相跟上。”

“我不走，你走吧。”

“快走吧，咱们相跟上，路上还有个伴儿。”

“我不走，你走吧。”

“唉——”

母亲也病，天也阴得越厉害了，我赶紧走吧。我鼻子一酸，背上书包，含着两眼泪，离开了父母，管我上学走了。

“碰——”的一声门响，孩子上早班走了，我

才从梦中回到了现实，才从茫茫的伤海里游到了岸边。

父母均已西去，我与他们已是阴阳两隔了，此生，我再也见不到他们了，再也得不到他们的温暖了。父母在，家就在。我想回家，可是，家又在何方？

瞧我这一天

□ 李虎林

2 七点多了，我在马路边等车上班。

“吱——”的一声急刹车，“米老师，快上车！”

“呵呵！是小

惠啊！”

“我考上师大了！”

“呀，那敢情好啊！还是小惠嘛！”

“是专科学校。”

“你这又要学什么专业呢？”

“我去那里当老师去呀！我笔试第一名！”

“厉害！厉害！你可真厉害啊小惠！”

“我面试也是第一名！”

“原来是这样啊！真是天生我材……”

“我好好复习了两个月。现在正办理离矿手续呢。”

“实在是可喜可贺啊！小惠，我为你祝福！”

“是可喜可贺，米老师。”

“你这就彻底脱离了这个地方了。”

说话间，办公楼到了。下车后，我嘱咐说：“小惠，祝贺你展翅高飞！希望你不要忘记这个地方，往后要常回来看看。”

“肯定的。你永远是我的老师，以后我还会请教你的。”

彼此握手道别后，我望着她的背影，渐渐离我而去，消失在了办公楼里。

小惠，研究生，中文专业，毕业回矿，从事环保工作数年，现在她到底还是走了！矿山凤凰飞啊！

3午觉醒来，迷迷糊糊中，打开手机，童年微信群里有一视频，点开看：一幕幕故土风物展现在眼前，一声声《故乡的原风景》乐曲回响在我耳畔。

这不是生我养我的地方吗？这不是我时时记得的故乡吗？我高兴，我激动，我向往啊！我一连点击了两位著名歌唱家彭丽媛演唱的《父老乡亲》和蒋大为演唱的《北国之春》，借以抒发我对故土的眷恋和对父母的思念之情。

欣赏了这两首歌曲后，我意犹未尽，又分别阅读了余光中的诗歌《乡愁》和鲁迅的小说《故乡》。然而，读罢此两篇作品后，反使我的思乡之情更深，念母之意更浓啊！

其实，我有两个故乡：一个是我出生的地方，这里养育了我整整二十年，是我的第一故乡；另一个是我生存发展的地方，我已经在这里生活三十余年了，这是我的第二故乡。在我的第一故乡，虽然有童话、有梦想、有父母，但俱往矣！可是在我的第二故乡，不但有我的妻子、孩子，而且更有我的良师、我的益友。我不应一叶障目，不见泰山，只一味眷恋第一故乡而漠视第二故乡。男儿四海皆为家，青山处处埋忠骨。我的第二故乡才是我现在真正的家呀！

4下班的铃声已经响起，窗外的山峦间，一轮夕阳放射着金色的余晖向我们挥手致意：再见了，你们莫灰心，要好好工作，明天我会以崭新的面貌迎接你们。办公楼的人们也已经开始陆续打卡下班了。我和王主任却正抓紧时间敲定一份材料，因为明天一上班就有个“人才招聘会”，领导要在会上用。

此时，妻子来了电话，说什么她要在单位加一

会儿班，让我晚上做汤饺，再弄上点芫荽、虾米、香油、味精、葱花……唠唠叨叨，啰啰嗦嗦，没等她说完，我就把电话挂了。

我下班回家一进厨房，呵！面案上的饺子纵横有序，排列整齐，活像一个方队在接受检阅。仔细一数，只二十四个，仅够一个人吃，怪不得妻子要在电话里那样吩咐呢，饺子原本是妻子的最爱，因为还有孩子，她才说吃汤饺吧。类似的表现她已经不止一次了。

幸运！幸运！真幸运啊！我打开冰箱一看，里面还有一盘中午剩下的饺子呢，用筷子一数，尚有二十六个，哦！再加上厨房里那二十四个，足够妻子和孩子俩人吃了，我嘛，无论吃点什么，都是无所谓的。

我一面煮饺子，一面在手机上欣赏歌曲，一曲终了，歌曲与我产生了共鸣，兴致盎然，然而，这时，我又突然想起了其旋律与此歌曲极相似的另外一首久违了的歌曲，这便是安冬演唱的《是你给我爱》。

热腾腾的饺子刚刚上桌，妻子回来了，接着，孩子也回来了。妻子看到桌上放着这么多香喷喷的饺子，她喜眉笑眼，赶紧让孩子和她一起围坐在桌旁吃了起来。

我站在一边，一面看妻子和孩子吃饺子，一面欣赏着歌曲《是你给我爱》。妻问我：“你怎不吃呢？”我回答说：“锅里正热着豆包呢，我吃豆包呀。”



落 俗

(长篇连载·之三)

□百川

第八章：清明

一候桐始华

二候田鼠化为鹤

三候虹始见

所以说，特立独行的人无论在哪儿，都会被视为异类。可若是这个异类身负异能，无论走到哪儿要么不出手、要么便一鸣惊人，办事果断顾虑周全为人周正，得招来多少投机者的利用与构陷。不过还好，眼下这位能人新多了两个“嘴损”与“横行霸道”的标签予以护身，短时间内恐是再难见到类似校网前责编那样的倒霉蛋儿，好死不死的偏要去触这位大神霉头的惨案。

事情要回到一个月前，校务会为迎接省教育厅的例行检查，精心制作了一期以各院领导自我检讨为主、与会人员加以补充的新形势深度挖掘领导干部日常工作尚需查缺补漏的专题会议。作为校团委采、编、写的主力军，又是摄影系的一把手，这次视频记录完整会议流程的拍摄任务便交到了江秀

月手上——与其说是可以在各院领导面前露脸的美差，不如说正有来自校报、记者协会、传媒学院以及校网编辑部等等老大一票人在憋着看笑话——谁让这样的视频内容只可以在内部流传，旁人若是得了只言片字，只怕会借题发挥大做文章。于是乎所有人都在等着江秀月的这一次采访，因为关系到校务会，尺度的把控与真相的还原，无疑是最吸引眼球的部分。

文章不得不写，可内容又实在半个字都不能被翻上台面。

江秀月背着摄像机从会议室出来，转过三个拐角才在脸上爆发出原本的怒气。

“简直就是……你大爷的！”

因身处南方小城，早春时节的气温要比北方回升得更快。雨后初晴，一扫之前的阴霾与湿冷，大大的太阳似是朝气蓬勃地挂在当空，叫人一点也感觉不出午后的慵懒。

踩着单车，将宠物“馒头”收进口袋里，江秀月一人背起单反朝着梧桐山进发。

在大学校园里随处可以见到出双入对的身影，只要不是长相太差太惊奇的女孩儿一般都会有人追——然后分手、挽留、和好、再分手、再挽留、再和好，直到下一个移情别恋的对象出现，最终与上一段恋情彻底结束。

于是江秀月更喜欢趴在自习室里写小说或者追看动漫，如果时间富裕，还会顺路拐一趟音乐楼去和朋友打声招呼，赖在琴房里听她们弹钢琴或者聊那些东南西北不着边际的事来引出一片欢闹。因为江秀月觉得与它们接触可以最省心也最简单，完全不用考虑人情世故的拖累与出口伤人时的顾虑——在自己笔下，每一个人物的身份命运言谈性格，她一人全权说了算。好恶看自己，评判留他人——当然，骨子里她也并不会在意其他人的评价。

三小时后江秀月骑着车从山中返回。刚到音乐楼下，从门里花枝招展跑出来一个人。

“死哪儿去了，电话都打疯了也找不见你！”

“可能山里没信号吧！”江秀月边掏出手机，边忍不住嫌弃道，“这演出服，一看就知道是租的，胸前空那么两团空气你是怕勒着丹田晚上演出换不上气吗？”

“用你说！反正我现在喘气可顺畅呢！”

“那是必须的，要不是肩带卡着你都不敢动，走半步保准往下掉。”

“我说你不打击我心里难受是吧！快跟我进去，一会儿晚了进场人多，别再给挤着。”

“得嘞！要不这样吧，你先进去化妆，我回去给相机换块儿电池，顺便把‘馒头’放下再去找你？”

“那好吧，来了直接去后台。”

江秀月用手比了个OK，还将“馒头”从口袋里抓出来学着挥手再见。

演出在音乐楼金色音乐厅准点开幕。眼尖的人已经认出今晚的专职摄影不是别人，正是那个江秀月。可时间刚过半程，连距离较近的几名坐场领导

与老师也不免发现：今天这位摄影师怎么拍拍停停，完全一副不敬业的样子——不成是觉得我们音乐系的节目不好？教师水平低学生领悟差？用着全市最好的声控音响舞美灯光，兢兢业业尽心尽力编排了整整半个月的汇报演出竟不入她的眼？

节目快进入到尾声时，江秀月的这位朋友一共上场五次，两首民歌一次群舞加一首通俗类歌曲。现在便进入到今晚的压轴表演——女中音独唱：美声歌曲《清明》。

报幕声刚一落下，江秀月腾地从位置上端着相机站起。舞台灯光初亮，下场门这边便响起一连串儿的快门声。可唱着唱着，最担心的一幕还是眼睁睁地发生：专门换了长焦镜头的江秀月可以肆无忌惮地选择拍摄中景甚至近景而不用担心图像失真，但事情往往就利弊参半的叫人始料未及，越是瞧得清晰反倒暴露出一开始的短板——这不，在取景器里，明晃晃的肩带顺着那小圆肩膀出溜一滑——顿时整个台上台下都尴尬了下来。

“啊啊啊……”演出结束刚走到后台门口，从里面便传出仿佛天塌了的呼喊声。江秀月揉着耳朵推门而入，下一秒双臂则被人紧紧攥住，“你拍到了，你拍到了！哎呀这下全都看到了啊！”

“淡定，只是礼服肩带稍滑了下来，又没露多少，还好多亏了你那强而有力的小粗手臂给半路卡住，不然你连台都下不来。”

“那也不行啊！你看人家都一直美美的，唱得好还会跟观众互动，回头照片往校网上一发那还不得在整个系里都引起轰动啊。”

江秀月无聊地点点头，算是在听，但其实她根本不在意风云变幻的校网红人这一季又将花落谁家，所以自然不想接话。

“你给我看看，我卖人情请到摄影系一把刀的你来站脚助威，你究竟把我拍成什么鬼样又把别人拍得多美？”

江秀月任凭相机被抢走，倒是一副坦然自若似乎一点儿不担心等下看到照片那姑娘会哭出来。

“唉？这里边……怎么都是我？”

江秀月白白投来一束“不然你还想见到谁”的眼神！

“难道，全场你只拍了有我出场的那十几分钟？”

“搞清楚好不好，是你叫我来拍照的，拍你就好了干嘛要捎带无缘无故的人。”

见江秀月说得一副理直气壮，那姑娘简直在心里乐开了花儿：“瞧他们找来的摄影师一个个尖嘴猴腮那样儿，肯定没我们小江业务过关，穿得再美再光鲜也没半毛钱用。”

江秀月收回相机白了她一眼，此时终于不再泼冷水道：“明天自己过来拷贝，我这儿文件太多，久了怕连自己也忘了素材在哪张卡上。”

说完就要道别，却被那姑娘再次拦下：“一起去吃饭吧，时间还早。”

“心意记下，”可江秀月确实还有事，“下次！一会儿回去还得整理视频，明天一早要交到校务会。”

一听是正事，姑娘便没再多留。回到寝室后江秀月第一件事先喂了宠物“馒头”半条牛肉干，这才坐到电脑前开始整理文件。第二天，踏着整齐的上课铃声来到校务会办公室，将拷贝文件小心地放在领导桌上，并成功收获严肃警告三则：

第一、不准留底。

第二、不准借阅。

第三、不准上传。

好在今早无课又没什么其他安排。从校务会出来，一路溜溜达达竟转到了校网编辑室。江秀月也是一时手欠，竟推开了门——只见美工大哥正对着昨晚演出的“精彩实况”一副要哭了的表情。

江秀月拉过凳子便坐到了他身后，朝显示屏认

真端详了几秒也忍不住开始咋舌：“这几个表演的姑娘们是胖了些，但仰拍出来还是依稀可以辨认出哪里是腰哪里是胸的。唯一一点小缺憾就是角度太低，打底裤都从裙底呲出来了，看着影响视觉。除此以外，还是挺美的！”

“咱能别说风凉话了吗？”美工大哥又打开另一张图片，“来，再来欣赏一下这幅。”

“欣赏什么！”江秀月眨眨眼，因为经常打交道的缘故，美工大哥历来最喜欢接收出自她手下的现场图——几乎只要微调灰度与饱和度便可以直接采用。所以江秀月此时便多少收起了顾忌，直接反问道。

“你看着，”美工大哥调整了亮度与对比值，又将四角过曝的区域裁掉，总算看出了在一张雾蒙蒙的照片中、手持主持词与舞台背景融为一体的主持人。

在俩人的一片嫌弃加声讨之下，房间最里面一桌坐着的人有些吃味儿地不住向这边暗瞟。不一会儿，便端着茶杯悠悠地朝俩人走来。

“吴老师，有事吗？”江秀月先抬起头，对上责任编辑一张冷漠中透着幸灾乐祸的脸孔。

“小江啊，前几天的校务会新闻稿，该交给我了吧。你看，咱们学校放着传媒学院那么多资深教授都不用，专门点名要启用你这个新人学生，足以见校领导对你的信任与鼓励。那么这篇宣传稿，我相信你一定完成的十分精彩。”

江秀月仰着脸，抿起双唇换上一个微笑——实则后槽牙一直在磨来磨去隐隐还能听到“嘎嘎”的声音。

美工大哥看看两人，选择明哲保身绝不多言，但此时微妙的气氛又透着令人极不舒服的压抑。遂不得不以尿遁为由夺路而逃……

“吴老师，难道您没听说，这次会议内容要完整保密，半个字也不能透露的。”

“可我们校网的职责就是如实向外界传达历次校务会的最新决策与指示。你这样滴水不漏，让我们的工作很难做啊。”

江秀月一撇嘴，双眉也跟着上下翻飞：“那要不然，我把会议视频给您留下，无论怎样文字转述都不如一帧一画来得生动形象。您若觉得合适，大可截出几段儿来往校网上一挂，自能上对得起各院领导、下对得住看客的点击。”此话说完，她当真从口袋里摸出一张光盘摆在桌上。

“可惜，我是不会上你当的。”姓吴的责任编辑看了看桌上的光盘，竟突然有些喉咙发紧，“这种东西校务会绝不可能允许随意在外流传，你想让我趟这个雷？哼哼，我还不蠢。”

“是啊，那就别把其他人想得太笨。”江秀月一声冷笑，“东西给你留下，只此一份儿，遗失不补。烦劳吴老师抽空转交校务会，我要去图书馆了，再见！”

江秀月哼着小曲儿离开以后，实话实讲，吴姓责编当真要想一看光盘里的内容。可想来想去，还是被成年人应有的理性及时制止。一路小跑着把光盘送到五楼校务会办公室，值班主任更是一脸搞不清状况。

“吴老师，这视频内容……你也有一份儿？”

“是啊，只此一份儿，丢了就没有了呀。”

值班主任冷笑着看向对面人手里的手里的光盘，“来，您能拿给我看看吗？”

“这个自然是没有问题的，本来也是要亲手交给您的，你既然要……”

光盘盒子被打开，就着刚说了一半的话，硬生生捏碎在值班主任的右手里。

“嘶——”

看着对面的男人倒吸口冷气，值班主任忽然语气软了下来：“老吴啊，这张光盘，你从未见过；里面的内容，我不管你看了没看，也请你一定忘掉。

今后如果被我看到了有关这里面的任何一段内容流出，别怪我不顾及咱们之间 20 年来的同事之情。”

哦对了，后来经江秀月回忆，那张光盘里面实则只有新下载的日本原声动漫——可惜了满满一张精神食粮。

大学三年级以后，摄影专业被分成了“影视艺术”与“广告”两个方向。本着人云亦云的扎堆儿原则，当绝大多数学生选报完广告方向以后，仅剩下的 27 人被划进了影视艺术分组。

所谓人多好办事，人少好下手。

连江秀月自己也不清楚，竟有一段恋情即将搅乱她的世界。

在仅有的 27 人中，与江秀月之前同班的共有五人。三女两男，再加一个一直横行在摄影系的“江一刀”，便是原一班坚持艺术追求与自身修养硕果仅存的全部力量。于是每到分组作业，自然而然的首先想到“抱团取暖”——新的六人小组便应运而生。

如果出外景，器材则全部交由两个男生负责。等到调整好机位角度与光线后，才会换江秀月亲自上手。一来二去，队伍里渐渐冒出了不和谐的声音。

人嘛，最难统一的是思想，最难跨越的是距离。

当每个人脑子里的想法足够支撑起内在的野心时，议论与质疑便会接踵而至。

江秀月不得不暂停拍摄，转身看着这一群她现在半点儿也不想评价不想争论的人们，淡淡开口丢下一句：“不喜欢我的拍摄方案，那你们来啊。”便闪人离开。

晚上在餐厅二楼吃饭时，碰巧遇到同组的魏兵。江秀月本意不想搭话，可一愣神儿的功夫便与那人目光相接，硬是没能躲掉——晚餐便在这种寂静到诡异的气氛中拉开序幕。

江秀月自顾自低头吃饭，无奈最近在吃素，遂

将餐盘里的所有肉全挑到一边。

“挑食可不好。”

对于这种批评，江秀月翻了一眼，根本不理。

“上午你走了以后，大家进度很慢。三个女生还是站在一边看，余越群自己抱着机器没拍了一会儿，我们全部人就撤了。”

像是真的不在意一样，江秀月的脸上看不出任何起伏。

“下周可是要交作业的，占期末成绩20%。你真的一点儿不急？”

“难道因为急就不能让人好好吃口饭了吗？”

江秀月反问，“既然一个个都那么有主见，当初选组长怎么一个都不举手。现在质疑我的方案有问题，不称各位的心意，那好啊，我让权就是。”

“可是再拖下去，影响了期末评分，对大家都没有好处。”

“呵呵。”江秀月一声轻笑，直刺在魏兵心里，“大家都是成年人，敢做决定就敢承担一切后果，给别人擦屁股不是我的义务。哦对了，见到他们替我带句话——无论少了谁，我的方案都会如期制作完毕上交学工办。虽然参与的人变少了，不过我并不介意辛苦。”

最终江秀月没有动用学院的设备，全程独自抱着单反完成了所有拍摄任务。比摄像机更加丰富的色彩还原与高分辨率一举拿下了六个分组的最高分，但还是在片尾字幕上补上了其他五人的名字。

下课后回寝室途中，魏兵提出要表示感谢，吃饭、看电影、背器材通通让江秀月一一回绝：“是你的意思还是大家的意思？”

“大家，大家说一起吃个饭，权当感谢了。”

“我没指望他们的感谢，有用吗？”

“可是以后免不了还要同组，真要这么绝吗？”

“我管不了别人的品行家教，难道还管不了自己究竟要与什么样的人结交吗？”江秀月忽然觉得

好笑，“我认可的人，再无理的要求我也会想尽一切方法为他办到；但是我不喜欢的人，抱歉，将永远无法走进我的世界。”

魏兵眼看着如此飒爽的姑娘走远，心里慢慢感觉到一股从未遇见过的与众不同。大学中不比外人预想的多么单纯美好，同样有着攀附院领导、院书记这样的权贵，也存在着系里拉帮结派以权谋私的勾当屡禁不止。然而身处这样一个染缸里，一个女孩儿居然还会以自身好恶来分辨朋友，不知该说傻还是心大。

大三后半程临近期末，传媒系几个平时交往还不错的同学发来求救，抓江秀月临时掌机来拍一场室外演出的大戏。

“为了这场戏，我们可是求了金主爸爸赞助整个舞台桁架和灯光设备，只有一次机会，留给男主角的表演时间也只有十分钟，所以一定要拍够所有角度的素材。”

“可是你们现在只有两台机位，到时候顾全景顾不了近景，还得要带台下的观众反应，确实没法兼顾啊。”江秀月低头看着手里的分镜脚本，“况且你们这个还不能暂停重来，要是能多来几遍，两台机器也是够用的。”

“我们也想，可是金主爸爸不答应！赞助商要求围挡和背景幕布必须全部是产品广告，两小时内七次口播，一次金主致辞和抽奖，你说我们拍个戏容易嘛！”

江秀月赶紧安抚，不过当务之急是赶紧解决拍摄问题：“你们还能调来几台摄像机？”

“目前两台，演出下午赞助商还会带一架摇臂，我这儿借来两台单反，对付着能补一些细节特写。”

“我这儿还有一台，够用了。可是设备齐了，你上哪儿找这么多摄像？”

“这不想起你了嘛。”

“我没问题啊。”江秀月不说二话一口答应道。

“不不，我是说，你们摄影系其他人。”

江秀月表情一僵，原来是要自己再去向别人低头，这简直……

“喂，你知道我的，万事不求人。”

“没关系呀，你报名字，我去求！”

“嘿我说你这是为了拍戏脸都不要了是吧？”

“对于我们来说，拍出好的故事，才是真正的要脸，对吧。”

江秀月张了张嘴，却被一句看似无力实则掷地有声的话击中了心窝。将拇指竖起朝上，不禁笑了起来：“怕了你了，我去找，行了吧。”

当魏兵接到江秀月主动打来的电话时，说不清是激动多一些还是后怕多一点。待对方说明只是业务往来以后，魏兵满口答应演出前一定准时就位。

排练与走位的倒数第二天，江秀月背着相机来到排练教室，坐在第一排靠门的位置看着舞台上的彩排。这时，剧中的主要演员忽然从后排背着各自的乐器走到台前，开始连接地插与返送器。期间不时有别的演员路过，乐团里几个男生纷纷眉飞色舞地与女演员寒暄。只见身形最瘦的一个吉他手不停跑上跑下搬弄着仪器与连接线，等这一边忙完，又去组装铺满一地的架子鼓，最后回到台下坐在第一排中间开始校对吉他和贝斯的音准，全程就像来自另一个星球的怪物。

这一幕可能乐队自己人已经见怪不怪，可江秀月却是满满一脸好奇加好感。不过当演奏完第一首来自乐队的原创作品时，不夸张的，江秀月的表情马上变成了“你们还是回火星去吧”。

后来在拍摄现场打照面的机会多了，江秀月不露痕迹地从外围了解到：这个半业余的吉他手比她低一届可年纪却比她长一岁，来自本省北部的一座小县城，家庭嘛不难想象，吉他全凭自学，倒也算得上学渣堆儿里的进步青年。

演出拍摄当晚，魏兵果然兢兢业业守在台侧目光寸步不离手里的机器，而肩负游机重任的江秀月则需要不停在人群里穿梭。七点开场，两个小时的拍摄长度还包括中间落了一次小雨，无一人擅离职守，无一人提早退席。台上表演火热，台下阵阵合唱不休不停。仿佛每一个人都憋着一股劲儿想要释放出来自20岁的全部呐喊，想看看全力以赴后的结果能带来多少惊喜与感动。

点击量破10万的庆功宴上，导演拉着江秀月千恩万谢又感慨声声，一连敬了三杯酒才缓和了心中的阵阵激荡：“小江啊，你是不知道，太不容易啦！”

“哭吧哭吧，这一回你可是在全校各院都争了脸，看谁以后还敢给你借机器批教室的时候下绊子。委屈都过去了哦都过去了……”

魏兵坐在江秀月下手位，此刻看她突然如此温顺地安抚起比她高一头的男生竟有种说不出的可爱。明明不是那块儿料还喜欢扮演长辈关照所有人，倒也说明了此人的善良。

被拱着——敬酒时，江秀月来到乐团中间，由于主唱便是这次影片拍摄的男主角，又面临大四马上毕业，随之感慨也多了起来。话一多，酒便成了最好的添加剂。江秀月硬着头皮陪了五轮以后，渐渐感觉胃部不适。就在第六轮又要举杯的同时，身边一人也不打招呼便将江秀月手里的酒杯夺下。

“老三，你什么意思？”

“她不能再喝了。”

“她不喝，那你替她喝！”

江秀月连道不用，正要伸手去接，那被叫做老三的男生一仰头，一口喝干了杯中的酒。

魏兵腾一下从桌子对面站起，可站起后又不知该说什么。

旁边一个又壮又高的学弟此时软成一滩泥般趴在桌上，嘴里哼哼着：“三哥……三哥……我要练

琴……我要你教我练吉他。”

老三用眼睛横了他一眼，站起身把学弟架在肩上，转身又看看江秀月。

“走吧。”

江秀月一怔，暗想这人好奇怪：真当自己家住海边管得宽啊现在居然敢命令我？

“吃差不多了，走吧。”老三又说一遍。

江秀月坐在椅子上无动于衷，不知是在想事还是发呆，总之得不到任何答复。导演挥挥手，示意江秀月他们自会照顾，老三可以离开。

魏兵拉着江秀月坐回原位，自顾自添满杯中酒，一饮而下。

第二日，江秀月拒绝了魏兵的电影票。

第三日，江秀月拒绝了魏兵的撸串儿邀请。

第四日，干脆电话直接调成震动任它一直响到自动挂断。

同宿舍的姑娘们终于看不下去了，一个个纷纷献言献策：“要不先试着谈谈？”

“没可能，何必要浪费彼此的时间。”

“不试试怎么知道没可能？”

“因为，当喜欢一个人时首先需要个点来与自己形成共鸣，不然我为什么要爱这个男人？”

“那魏兵……”

“他身上——真的一条都找不出来。”

有些人尽管别人看着顺眼，可我不喜欢——请问碍着您家事了吗？哦抱歉，还真是遗憾，可我就是不喜欢。

江秀月曾在小说里借着笔下的人物说过这样一句话：任何时候，别忘了自己。

衡量对与错、值与不值的那杆秤只能够扪心自问，不断向内心深处求索。旁人只会站在远处撑腰等着看笑话，没有人无条件帮你的义务。同样记住，他们并没有看上去那般真心地为你着想。

断之则尽，不留后患。

其实江秀月一直以来做每一件事，都不曾给自己后悔的机会。一旦做出选择，错便也是对。

人有时会放大与高估自己的预判，尤其是当长久以往主动权一直被捏在手中时，更易造成“事情就该是这样”的错觉。

对于魏兵的示好，到后来江秀月全然不再回应。既然已经当面说得清清楚楚他仍这般坚持，江秀月也不会为一个无关紧要的人而随便施舍自己的同情。这既是对他的尊重也是对自己负责，只盼着魏兵能够早一天想清楚，早一天放手。

当然了，这世界上没有对比便没有伤害。在魏兵看似毫无闪光点的身上，老三的踏实、勤奋、还有点儿不谙潮流的固执全都变成了加分项。有时在音乐楼串门儿的途中，路过排练教室，总能看到老三早早就来开门然后边练琴边等大家集合排练。

毕竟现如今这样的孩子已不多见，江秀月也逐渐将对老三的好奇上升到好感。

在为数不多的接触中，老三慢慢感觉出这个女孩儿待自己好像比其他人更多了一丝热情，可他也十分清楚自己同女孩儿之间的差距。她的话题里，既有当下最风靡的好莱坞科幻电影，也有80年代的台湾原住民歌曲。可以整下午关在体育场里打羽毛球，也能够把一天全交给自习室来写小说。

她的生活充满了随性，也象征了冒险，因为谁都无法保证能有足够的实力来一直追随她的思维。随时会从现实跳脱进理想，又会引着你载满新的憧憬重新回到一筹莫展的地平线上。

为了不留遗憾，江秀月鼓起信心约老三一起去爬山，可等来却是“下午有课”的推辞。

“呵呵，这么薄情哦？”

第二次的相约，老三主动带江秀月来学校北区最新建成的餐厅吃饭。因为事先已经知道老三家里的情况，江秀月并无意叫他难堪，只点了一份米饭与两样青菜，可这一次午饭老三却什么都没点。

“你……不吃吗？要不我去再打一份儿……”

江秀月说罢便取出饭卡，一条腿已经从座位下迈向走廊。

“上午没课，刚在宿舍里垫了些，不饿。”

江秀月重新坐下，面上表情未变，可心里多少有些不是味儿。一个人静静低着头吃饭，也不再多话。

“你家里就你一个？”

“嗯？”

“我有两个妹妹，全在广州打工。”

江秀月“哦”了一声简直没法往下接。

“你家离这里挺远的吧？”

“还好，高铁四个半小时。报到是我爸开车送我来的，一共七个小时多一点儿。”

老三听着这些名词很长时间默默无语，江秀月实在不懂刚才的话有什么问题，因为这本就是三年里早已成为习惯的交通方式。

后来的几次朋友聚餐或是集体出游，江秀月总是抢着买水或者付打车费。大家都习惯了这一幕不去争抢，可老三却渐渐疏远与江秀月的距离。

对此江秀月十分火大，因为自己自认没有做错任何事，凭什么他竟显出那般不耐烦。就在她打算下午下了课后约老三出来当面讲清楚时，对方的短信回来了：

「晚上系里开会，下次。」

江秀月冷笑一声，觉得自己简直像极了那时的魏兵。

相互没有再联系的五天以后，晚上在宿舍，江秀月刚喂完“馒头”还在监督它溜食儿，桌子被清理得一干二净以供“馒头”想怎么爬都可以。手机里传来老三的信息，江秀月“嗯嗯嗯”的应付足以显示她此时还没有消气。那边话锋一转，态度极是温顺又可怜的说是因为最近情绪不好，并没有故意疏远之意。

见老三松口，可江秀月并不觉自己有多么开心。相反，她甚至不太在意他的话是真是假，因为“好感”也是会跟随时间一起被消磨殆尽的。

老三还在滔滔不绝，像是开窍了一般找来各种各样的话题，可惜江秀月对此并没有多少兴趣。直到那一句“你能借我1000块钱吗”的出现……

江秀月先是一愣：“你借钱做什么？”

“心里烦，想出去走一走，看一看。”

起先江秀月并未多想，因为也并非什么大数字，偶尔朋友之间应个急的情况也会发生。可几分钟之后，老三的信息再次亮起。

“不然，500也行。”

这一回江秀月当时就气炸：“呵呵，你当我是什么？”

如果要爱上一个人，可能需要一见倾心的悸动、加之日常品性的考量、再加自立自生的本领，方可以捕获一个女孩子的芳心。

究竟是什么样的奇葩思维想法会张口向一个女生借钱，还是几百块的这种小钱，江秀月简直觉得天底下没有比这更好笑的事了！

像她这样在年少时已经见过太多太多太过惊艳的人以后，确实很难再对旁人生出过多好感。可一旦暴露出越过她自己底线的事，那么无论再怎样喜欢的人，都会被判出局。

爱之则尽，不留遗憾。

当我喜欢你时，你便胜过所有。我会将全部的好只为你一人，无所保留。

当我放弃你时，你便什么都不是。不用再无谓的挣扎和努力，机会一旦错过，便再也没有。

你不懂也没关系，因为这就是距离。

“馒头”爬着爬着忽然重重摔在了地上，四脚朝天，龟壳向下。江秀月将它拾起，托在掌心检查着看有没有摔坏。不一会儿，小家伙渐渐探出脑袋，两只圆鼓鼓的眼睛炯炯有神，看起来并不要紧。

然而夜还很长，路还很远。

第九章：谷雨

一候萍始生

二候鸣鸠拂其羽

三候戴任降于桑

随着距离考研时间的越来越近，钟山渐渐减少了一部分与外界的不必要联系。与之相反的，在骆灵茜陆续寄来的各色明信片里，既有身披落日余晖的塔桥，也有肃穆庄严的修道院，有异国乡间里缤纷琳琅的小酒馆，更加少不了每一晚都在不停演绎着人生百样的小剧场舞台。

钟山从收发室回来——自骆灵茜走后，平均每星期他都会来这里看看。今天没有明信片，取而代之的是厚厚一封信件，封面上除了她娟秀有力的字迹外还印有小小一方烫金的小提琴。仿佛凭借于此，甚至都可以猜到在准备这一应物品时，她的精心与仔细。

信的内容大半都在讲述关于第一次校外义演的经过和见闻，少部分提及了难民收容所的现状与刚爆发不久的南方战争。骆灵茜用了极少篇幅，三言两语介绍了班上一位来自叙利亚的留学生，形容大家正在用一种对待怪兽的眼神来看他，来孤立这个年轻的叙利亚孩子。

字里行间，钟山能感觉出她的困惑：明明在心里已经承受着来自祖国战祸家园被毁的不幸，为什么从人们那里所得到的并非是同情？

当然，哪里会有那么多的感同身受，这一点钟山小的时候便已经领教过了。

对于异域的这位叙利亚同学，钟山不想管他与恐怖分子间的联系有多少，更不屑于知晓他所属哪一派阵营。只是隐隐有一种不安，担心远方那位年

少不更事的女孩儿会处理不了当下的人情世故——洪水猛兽固然可怕，但人言更加可畏。

与上学时钟山给予林毓的关照不同：首先是环境，半封闭式的学校除了已经铭文在册的规则会将所有学生一视同仁外，还有来自方方面面的老师肩负着管理、监督和惩戒的权利。但这一切在国外都不复存在，留学生，是作为个人来到先进文明集中地潜心求教的弱势群体。别说什么“身份受法律保护”之类的鬼话，近年来被曝出的留学生海外打架斗殴事件，有七成被当地法院判决需承担主要责任。所以经济发展程度与国家文化软实力，也并非衡量“公平”的绝对参照。其二，个别情况要个别分析，尤其来说关系到“人”这种不确定因素。不是每一个插班生都会像林毓这般简单直率又重情重义，若论人心的深，钟山似乎目前为止所见过的别有用心，尚处于人类的平均水平。这种复杂与阴暗并不受年龄大小限制，但却会随着阅历的增加而成倍数累积。一个是远道而来的东方女孩儿，一个是长期忍受国内动荡局势的穆斯林，存在于二者间的差异叫钟山实难放心骆灵茜与那男孩儿的交往，会不会被他所累。第三，便是无论林毓惹出天大的祸端，钟山都有能力自保与施救。所以中学时代的无限风光即使伴随着隔三差五就要交一篇检查的代价，但仍都是些小打小闹既不越矩也不出格。而骆灵茜虽有校方领导层重视关照，可毕竟一旦走出校门，还是有太多学校也鞭长莫及的地方。论她的自我保护意识与危险防范能力，真不比国内的小学生强上多少。

钟山收起信件，想电话提醒一下骆灵茜短期内最好与大家站在一起，尽可能少接触那位内战留学生。可当拿出手机以后，原本计划的打去电话却变成短信。

不多一会儿，骆灵茜的回复从屏幕上亮起：

「西西里岛，明日出发。」

钟山盯着这短短八字看了好久，似乎那边一切都还顺利，也感觉不出任何异样的情绪。便随手叮嘱些注意安全之类的，一并发送回去。

日子安稳如常，期间钟山被数次叫到系主任办公室进行谈话，院方表示希望他可以申请本学校的研究生，学费方面会尽最大努力帮助寻求贷款。

钟山笑了笑，再一次回绝：“你们希望我留下，无非是看中了我所参与项目的内部试验数据和成果技术。或者我托大一次，你们也许已经认可了我的发展前景，但我却不敢保证毕业以后一定可以通过实习顺利留院，乃至解决户口问题在这座城市里立足。这些你们都给不了，而我更没有勇气冒险。”

“可是，以你的本事回到那个二三线的小地方，几年以后在一家小医院里随随便便当一个检验科室的实验员，难道你不觉得可惜吗？”

“为什么要觉得可惜？”

“放弃了这么高的起点、这么大的平台、这么多可遇而不可求的机会与人脉，要知道在这里所参加的科研项目与外派交流，比起你家乡那座小城市目前的医疗水平和技术至少领先十年！”

“哦。”

“哦？你……你就这反应？”

“齐主任，我记得当我第一天踏进医科大的时候，师哥师姐们便告诉我一句话——学医，最根本的目的是为了治病救人。尽管您刚才所开出的那些条件听起来的确诱人，但既然同是治病，哪里还需要分什么首都与地方？我家乡的那座城很小，开车的话，由北向南几乎半小时内便可以轻松跑到比邻的下一个城市。可是我还是想回去，说的现实一点，那里可以帮我省去很大一笔开销，甚至在申请奖学金时不必像现在这样打破头似明里暗里都在较劲。也许几年以后真像您所说的，我比较幸运被推荐到某一所地方医院，成为最普通的一名检验员，每一

天都会有企业工人、商贩、农民或者清洁工人排好了长队，守在医院走廊的长椅上等待着自己的检验报告出来。可我依旧是在治病救人，与待在这里，又有什么区别呢？”

话已至此，齐主任当真不再挽留。钟山从教学楼里出来，先直奔自习室取上了之前所留的参考文献，便打道回寝。走在路上，渐渐能感觉出风里似乎已经送来夏天的温暖。就在这时，被突然而至的陌生来电吓了一跳，钟山看了看来电号码与熟悉的归属地，最终按下了通话键。

“请问，是钟山吗？我是骆灵茜的父亲……”

钟山当即愣在原地半天想不出该如何回答！

“你有我们家茜茜的消息吗？最近一次联系是什么时候？你知道多少，请一定将原话告诉我！”

即使还未从刚才的惊讶中完全走出来，但钟山马上听出了对方语气里的紧张：“最后一次通信是一周前，她说会去南部一个小岛，应该是类似旅游的一次外出活动，相伴人数可能不多。”

“旅游？那为什么罗马校方刚刚通知我，说茜茜已经失联快72个小时！”

“你说什么？”钟山顿觉一口气堵在胸腔，上不上去下也下不来，“您先别急，我这就给罗马学校打电话，西方人有时候习惯性小题大做，说不定只是一时没能联系上，没有他们说的那么严重。”

“可是刚那个老外在电话里说，好像发现了疑似传染病要封锁学校，清点人数时才知道茜茜不见了。你说这种时候，她一个人在外面万一被感染怎么办？”

钟山这边心里又沉了几分，但此时在没有搞清楚事情原委之前，又不好妄加猜测。

“我记得，他们说……说这个病，好像叫出血热。”

“出血热！”钟山几乎同时吼叫般喊出这三个字，电话那一端的骆父也始料未及，但只要稍后随

便问一问略懂医术的人便会知道，为何钟山在这一刻竟有如此剧烈的反应。

挂了电话，钟山马上通过网络检索出罗马第二大学校办联系方式并拨通了电话。

得到的答复与之前无异，校方是在两天以前发现骆灵茜与另一名留学生未按时出现在点名会上，这才开始多方寻找。又因当地失踪人口未满48小时不予立案的规定，所以一直拖延到现在。

其实叫钟山如此不放心的，一个是目前当地正在四处蔓延的病毒，好在西西里岛距离罗马尚保持着短时间内完全不用担心疫情肆虐后所带来的危险状况；可是还有一点他却始终更加揪心——那个同骆灵茜在一起的留学生，千万不要是……那个叙利亚人。

院里的保研申请提交日期只剩下两天。系主任旁敲侧击地联系了钟山的实习导师、专业课老师、甚至连辅导员都赶来从中游说希望他再考虑考虑。

这一段时间钟山几乎再没有去忙其他，一直把自己关在图书馆里拼命在找与“出血热”有关的记录。从国际卫生组织所提供的结论分析显示，此病毒对人体的致死率高达90%。

一筹莫展之际，钟山不禁回想起那日骆灵茜来征求是否出国时自己所给出的建议：早知道，即使被骂自私，也不会让你孤身一人跑去那么遥远的国家，落得像现在这样……生死不明。

人一旦在外面受了委屈、受到伤害、哪怕遇上再小的不如意，也会第一时间想起家。

而此时，我们都是离家千里之外的孩子。

寂静中，电话铃声突然响起。钟山除了被吓一跳之外，马上抱紧手机冲出了图书教室——来电联系人居然显示着“骆灵茜”。

“喂？”

“如果，别人问起关于我此生的唯一一件遗憾，你便告诉他：可惜，从现在以后，我再也不能见到

你……”

“喂？喂？骆灵茜！你在哪儿？你什么意思？是不是遇到什么意外了，你别怕，告诉我你在哪儿？我现在……”

“嘟嘟嘟嘟……”电话已断。

“告诉我，你在哪儿……我现在就去找你。”

第十章：立夏

一候蝼蛄鸣

二候蚯蚓出

三候王瓜生

物至此时皆长大

下午六时四十五分，解茹苏带着由广电中心食堂打的饭菜匆匆赶回家里。还未及进门，悠悠远远一个极干净洪亮的声音便在楼道间不断回响。用钥匙开门，蹑足走进房间，简简单单一张单人床上是爷爷半睡安详的侧脸。林毓坐在床的一角，手里捧着书，直到解茹苏走近这才抬头发现了周身上下写满了疲惫的女孩儿。

“电台下班了？”

“嗯，收听率下滑，被主任训了半个多小时。”

“不至于吧。”

“等咱们这儿啊什么时候修了地铁，没人再坐公交车，你就懂了。”解茹苏示意林毓到隔壁客厅，把餐盒在茶几前放下。

“嗯？你先吃吧，我一会儿还得回一趟公司。”

“今天不是轮你休息吗？”

“这不是以前总麻烦别人调班换班的，难免别人家也有个事儿，我去替一个夜班。”

林毓的语气虽还像往日的一副嘻嘻哈哈，似乎多几个夜班也无所谓的样子。可整整两年，解茹苏

自己清楚，眼前这个大男孩儿真的帮了自己太多太多。

自爷爷出院后，下地行走已成为不是一个人太容易办到的事。遇上阴天下雨，连轮椅也无法出屋。解茹苏担心老人独自一个留在家中心理负担大，便想辞去在电台的实习，这样一来只要学校那边没课还可以多些时间回来照顾。

可林毓得知后说什么都不肯答应：“你喜欢你正在做的事吗？”

“还可以……”

“喜欢，还是不喜欢？”

解茹苏这一刻其实还不明白林毓为何会如此坚持：“每一个播音主持专业出身的人，谁又不向往那支话筒呢？”

“所以啊，那是事业，不能轻易说放弃！”

从那以后，林毓便经常来家里帮着解茹苏一起照顾老人。有时看她学校、电台两头跑，林毓则会和同班组的其他人临时调休。遇上逢年过节以及一连好几天的长假，别人都争着往家里赶于是来找他换班，林毓却乐此不疲——法定节假日解茹苏自然也会休息，家里正好有人照顾。

两年里，林毓只见过一次解茹苏的父亲回来探家。但也只是匆匆一面，留了些钱，第二天一早那男人便又离家归队去了。像是看出了这对儿女的关系并不像寻常人家的那般亲昵，甚至可以说冷漠，仿佛除了姓氏以外的联系几乎没有。解茹苏更是很少提及小时候或者家人——成长中没有的东西，你要她如何讲给别人？

下了直播节目，解茹苏马上收拾背包准备要走，临出门时又被栏目主任叫去喝茶。

“你自己看看，这个月第三次接到听众投诉，和你讲过很多次我们的节目要接地气接地气，你说你非要坚持加什么‘为你读诗’的版块儿，现在时代讲求快节奏，哪有闲工夫听你念几千年以前的陈

词滥调。再这么弄，等到下一季广告商都跑了，你要我怎么和台里交代？”

“领导，我们是交通文艺广播，读诗，不过分吧？”

“没说你过分，我强调的是，它已经过时了。就像一年前台里停掉《梨园春》一样，不是它不好，只是现如今市场不认可这样曲高和寡的商业类栏目。明晚最后一期，做完这次，从下月一号正式取消‘读诗’版块儿。听清楚，我不是在和你商量，这是命令。”

晚上回家，坐在公交车上，林毓由后视镜里观察到后面的女孩儿今天没有看书，还一副闷闷不乐的表情。

“让我猜猜，又挨领导训了？”

“您还真是神机妙算。”

“这回可真不能怪我聪明。你瞧刚下去那个老大爷，人家刚一上车就盘算着想站你旁边儿等着被你发现好主动让座，低头一看你拉着个脸，那架势感觉张嘴就要吃人，马上就站到别人身旁等着让座去了。”

“呵，很识时务。”

林毓不加掩饰地狂笑：“你说万一哪天我被碰瓷的讹上了，喊你来帮忙，那些老头们是不是看你一眼腿脚马上就好了。”

“可以啊，假如明天最后一期节目做完以后我被电台开除，还能投奔交警大队专职打假。”

“瞧给你能的！不过说起来，节目到底出了什么问题？”等了半天解茹苏都不再出声，而是凝神望着窗外，林毓绷起脸，“和我说说呗，我也是听众。要不明天你直播的时候我跟你去现场盯着，帮你发现一下问题？”

解茹苏的心里本是拒绝的，可实在拗不过林毓的坚持。于是第二天下午，先带他参观了整个广电艺术中心三个大分区以后，最后才将他带到了直播

准备间。

“你平常就是在这儿主持节目的？看着也不比我们调度室大多少嘛，还真有点儿小失望！”解茹苏白他一眼，林毓赶紧转了话锋，“对对对，都是工作，哪能分什么好坏优劣，都是为人民服务的一番事业不能比较高低。”

解茹苏在一边整理着等下要用的稿件，暂时没去注意已经把手伸向音控设备的林毓。凭借学生时代已经修炼到惊为天人的“破坏力”，还真叫他三两下便成功启动了所有设备。

“喂喂喂，下面这首歌曲，由公交公司先进劳模奖章获得者——追赶春天的诗人为大家演唱，《我们都一样》。”

「我想我们都一样 渴望梦想的光芒
这一路喜悦彷徨 不要轻易说失望
回到最初时光 当时的你多么坚强
那鼓励让我 难忘……」

当林毓过足瘾之后，开开心心地将话筒移开，由座位上起来朝解茹苏走去：“怎么样？我可是我们公司元旦晚会上的主力军，领导都夸过我唱得不比电视里差。”

解茹苏点点头，真看不出这家伙平时嘻嘻哈哈没个正型，但刚才像是瞬间换了个人似的声音里满满都是深情与认真。

“快说，唱得怎么样嘛！”林毓还是一副无比期待的表情等着被夸赞。

解茹苏苦笑一声，刚要开口，门外栏目主任风风火火呼哧带喘地推门进来。

“你……你……刚干了什么？”

解茹苏心里一凉，转头看看林毓又看向他身后还在亮着灯的主控台，暗骂一句这回闯祸了！

“刚才全楼的内线都被一个家伙霸着麦唱了足足四分多钟，台长问我要人，结果查到是你这里。走吧，和我一起给台长回话！”

“我也去！”林毓上前一步，大有要同甘共苦之势。

“你当然也跑不了！”主任反倒被气乐了，“放心，你们两个，谁都跑不了。”

来到台长办公室，极为少见的，竟是一位端庄秀丽的女人。见三人由外面走来，主动起身迎上前一一握手，毫无领导架子。

“刚才，是你在唱歌？”

“嗯嗯嗯！台长你要罚就罚我吧，不关别人的事。”林毓直起腰，打定主意般绝不能连累解茹苏。

台长认真端详着右手边这个年轻孩子，又朝身后的栏目主任望去。

“台长，这件事怪我，没能及时发现及时制止，请您……一并处罚。”

闻言，解茹苏也侧目向栏目主任看去，果然老油条这时极会偷换概念，把一起难逃主要责任的事变成了由多人来共同承担。

台长语气一松，朝林毓微笑着：“谁说要罚你们几个了，那个孩子，你的声音很有特点，很干净，听起来也很舒服。以前学过播音吗？”

“没有啊，我是开公交车的。”

房间里霎时间安静下来，很长一段沉默，林毓甚至觉得马上就会有保安冲进来把自己轰走。于是忙不安地拽了拽解茹苏的衣袖，示意“不然你先撤，我断后”。

“原来是这样啊，那这位小姑娘呢？你总不会也是开公交车的吧。”

“她是咱们台的实习生，刚大三，老徐介绍过来的。”主任在一旁插话道。

“哦，听说这个月前三周收听率垫底的那个栏目，里面也有个实习生。”

“就……是我。”解茹苏勉强挤出一个微笑。

台长也跟着一惊：“你负责哪些版块儿？”

“《晚间资讯》和《为你读诗》。”

半晌，台长语带坚决地朝栏目主任一指：“今晚开始，把后面那个版块儿拿掉，换成由这孩子接听听众来电，先试播一期看效果。”

房间里另外三人俱是一呆：

“这个司机？”

“要我干啥？”

“第一期……直接上直播真的好吗……”

台长可不管这些，突然表情一冷严肃道：“已经倒数第一了，再坏还能到哪儿？”

“可……可我到时候接起电话以后，说什么？”

林毓的脑回路首先想到的居然不是“我为什么要听这个女人安排，她又不给我发工资，我是有单位的守法公民。”而是顺着她的话开始设想栏目编排。

“你不用说话，只需要满足听众的现场点歌，你负责唱就可以。”

“那我也不是什么乱七八糟的歌都会的啊！”

“所以先试播一期。这个你不必担心，老闫自会为你安排好全部。”

解茹苏转头看向笑得一脸尴尬的闫主任，后者毕竟不敢当着台长的面儿大呼委屈：“好好好，今晚的来电听众我下去安排，全部挑这小子最拿手的歌，请领导放心，一定安排好。”

林毓当即睁大了眼睛：“这不就是……托儿吗？”

直播结束后翌日清早。闫主任带着满脸的心花怒放手拿最新收听率调查表敲开了台长办公室大门，乐得几乎都快想不起来昨晚林毓害羞紧张到从

座位里掉到地上的那副狼狈样儿。

“台长果然高瞻远瞩，短短十五分钟，收听率翻了三倍多！还不算后来打进的那些电话，全都给拦在外面根本没接入场内，这下咱们台可有救了！”

“先别高兴太早，当心乐极生悲。”

“是是，领导教训的是。您看这接下来，是不是可以单独给那小司机开一个栏目……”

“老闫，做事最忌讳贪多嚼不烂。先在微博上开一个话题，征集听众们喜闻乐见的曲目，让林毓先练着。现在这个时代，已经不是我们给什么听众就只能被动接什么的固有模式了，‘用户至上’你明白吗？只有抓牢了这些听众才会有我们自己的市场。”

“还是领导考虑问题全面，一针见血直切要害，那我这就去办！”

“等一下，把那个小丫头给我找来。”

“好嘞！”

公交车来到省广电站前，几个刚上车的年轻人七嘴八舌地一直讨论着关于翻唱歌手的话题。林毓低头笑笑，也没搭话，因为臀部传来的隐隐痛觉时刻提醒着昨晚自己有多丢脸。

“听说了吗？昨晚有一个选秀的落榜歌手，悄悄地潜伏在咱们台。”

“什么选秀歌手啊，听说是台长家亲戚。”

“嗯？怎么我听说是楼里扫卫生王姨的儿子？”

“我去！还敢不敢更没谱一点儿。”

“哎呀管他呢，不过声音确实好听。听说咱们台的官网上已经可以在线下载所有翻唱的曲目了，昨天连夜上传的。”

突然一个急刹，连林毓自己也不清楚为何双手

会抖。

中午在食堂吃饭，一种不舒服的感觉爬满了周身。林毓左右看看，并没有什么人在看自己，可后脑勺分明能觉察出一丝凉意正蚀骨般将他包围。邻座边儿上几位大哥正吃着饭，一边还在聊着什么。

“今天这总控楼上抽的什么风，大中午放的这是什么破歌！”

林毓静下心来一听，当即一口饭喷在了对面那大哥身上——这，是我自己的声音啊！

晚上回家，林毓直敲开解茹苏家的大门：“说，我要一个解释！”

“解释什么？”

“直播不是就一次吗？怎么我今天走到哪儿都能听到……”

“听到什么？”

“我……”林毓哑言，似乎在说一件无比丢脸的事一样，感觉真的要急哭了。

“大哥，你好歹也是身高1米87的汉子，别在我家门前哭成吗？”

林毓抬起头恶狠狠朝她瞪了一眼：“到底怎么回事，这才一天，怎么感觉所有人都听了昨晚的节目，你不是说收听率很烂吗……哦不对，只有少部分高学历高素质的高端人士才会听吗？”

“是啊，高端人士对你初生牛犊的表现很是认可，就在主要社交平台上纷纷帮你做了宣传，下午我一看同城热搜，你的话题量居然是当时段第一。”

“嘶——”

“我也惊呆了。”解茹苏不置可否道，“真看不出你居然还有做网红的潜质。”

“啊……呵呵……”

“台长今天找我，打算签你。”

“什么？”林毓是真没听懂。

“签约后，你就是台里特聘的嘉宾主持，可以有固定的出场时间，甚至以后有机会开一档个人栏目。总之是扬名立万好事一件，要不要考虑考虑？”

林毓突然什么也说不出，因为这些似懂非懂的语言并不属于他安安稳稳已经走过的二十年里，所认识的这个世界。

“不行，我不能去，我还要每天上班去接送学生们上下学……”

“这真的是一次机会，有多少人一辈子默默无闻都想一朝成名，现在你已经一只脚跨进了门里，只要签了约，台里会把你重新包装再推向公众眼前。到那时候，已经不仅仅是名和利这样简简单单的满足——是肯定，一种自身价值至高无上的肯定！”

“我的人生，为什么要别人来肯定？”

“你……难道不想父母家人都以你为傲吗？”

“你想吗？”林毓认真看向解茹苏的眼睛。

“我想！”女孩儿肯定道，“我想超越我父母的成就，证明他们才是愚蠢的抛下家庭，守在荒无人烟的戈壁滩上一辈子不会让人记住名字的傻瓜。出名本该趁早，我若是你，当场就会答应台长在合同书上签字！一生真的太短，能精彩的活一次，活出别人几辈子都不曾见过的风景，难道不值得吗？”

林毓默默听着，想了好久，突然抬起头问：“学校课多，台里事忙，你不在，我若也走了，爷爷怎么办？”

这回轮到解茹苏哽咽，从台长办公室出来，一心为林毓筹谋以后的规划却当真没想到家里还有一位老人需要寸步不离地照顾。

“所以，我真的不能签。”林毓走进客厅坐下，“你说的没错，二十出头，似乎还有大把的青春可以用来挥霍、尝试、闯荡，即使摔倒了也没关系，大不了重头再来。可我已经二十岁了，有工作，收

在平遥古城 (三首)

□ 荫丽娟

明清街

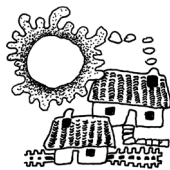
走过一条长街
还想再走一条
我喜欢一路走，一路遇到旧的事物。
譬如抬头看见檐上的那些瓦片
它们在高处
波浪线一样，起伏了两下
便停靠在几百年后，光阴的渡口
带着古城曾经有过的繁华，寂寞
和萧条。
我一直在拥挤的人群里行走
却仿佛在
没有一个人
只有几棒更鼓，几声犬吠的
明清街头。

走进一家漆器店

走进一家漆器店
突然想成为旧时的一位大家闺秀
甘愿束之高阁
可有一点红颜，两点闲愁。
也可有个百宝盒子，里面装得
下最重的相思月
也装得下最轻盈的青丝和花朵。
走进一家漆器店
突然想让世间所有美好的事物
不凋谢
都涂满油彩
再让好运之手，一次又一次推
磨
就会无比的光亮与细腻。

一个荒了的小院

从门缝，刚把目光
探进去就赶紧收了回来
我和自己辩解：里面有岁月的荒
草，残垣
触碰到我。
其实是我刚从明清街上走来，带
着
一身的灯火。
我还不愿意让两块黑色木板门
一把生锈的铁锁
在黄昏暗下去的时候
说出些什么。



入不多但勉强还能养得起一个家。人人都想出名，可我不想，书没有念好于是我总担心在人多的时候一不留神就漏了怯。昨晚你看到的紧张，那才是真正的我，只要一想到话筒后面超过三个人在听我唱歌就会全身出汗。不怕你笑我怂，可我真不是那块儿料。我就是个普通的公交司机，最多——是一个男人。”

五月初，一通电话通知林毓明早八点到广电中心一区部三楼报到。当时并未多想，第二日准时赴约来到三楼之后才发现，门上为什么贴着“栏目制作中心”几个大字。正要给解茹苏打电话时，老闫从门里笑呵呵出来。

“哟，来啦。”

林毓一副冷漠表情跟着点了点头：“你找我？”

“对，来合计一下，你的个人专栏。”

“什么？我什么时候答应你们要开专栏的？”

“这不是你的授权书和签字文件吗？”老闫将手里的文件塞了过去，一脸“都到现在了你还跟我装什么蒜”。

林毓看着最后一页上与自己一模一样的笔迹，顿时明白了几日前解茹苏要自己签名的真正用意。

老闫扶着腰拱了拱肩膀，语气甚是宽慰：“木已成舟，有劳您，移步登船吧——”

【待续】



人生如花，自有开时

(外二章)

□ 赵维勇

老婆爱养花，因此阳台上、客厅里，总放着十多盆绿色的植物。

花总是要开的，但花期自有不同。有一盆兰花，品种估计也不是太好，平常如草一般，没什么造型。但一到夏天，总会三三两两地开出花来，细细的绿草，浮几朵紫色的花，别有一番景致；还有一盆虎皮令箭，只有四条长长的叶子，像穆桂英头上的羽翎，这样的植物在我的印象里是没有花的，没想到前几天却惊奇地发现，它居然也开花啦。虽没有兰花好看，但也有自己的风姿。从叶的底部伸出一根直苔，开出一串绿色的小花，甚是奇特。

最让家人感到兴奋的，是一盆朱顶红，平时很不起眼，几片长长的叶子，弯在花盆的两边。有点像君子兰，但远没有君子兰的高贵之气。可是每年的春节前，便会从叶子的中间，长出一支一尺多长的绿苔，青绿翠直，气象蓬勃。而一到春节，前后不差一

两天，苔上便会开出两朵红色的花朵，艳丽、娇媚，奔放得没有一点克制，给春节的客厅增加了无限的风采。

花不同，色各异，花期更会千差万别。

人生，又何不是如此！

有的人成功的早，有的人成功的迟；有的人成就大，有的人成就小，但只要努力了，就都是美好的。

文征明与唐寅，是从小一起长大的“发小”。两人一起去南京参加考试。唐寅一举夺魁，考得第一名解元。而文征明却名落孙山。之后文征明多次参加考试，直到五十多岁也未能考中。如果说唐寅是早开的夏花，文征明便是晚开的冬梅。夏花开得早也谢得快。唐寅第二年进京考试，因牵连于科场舞弊案，进而断了仕途。后潜心书画，终成一代大家。但54岁便去世了。而文征明却长寿，活到80多岁，成为同唐寅齐名的“吴门四家”之一，难

道能说他不成功？

前几天突然接到一个电话。号不熟，开口却叫我“赵老师”，细听之下原来是我一个学生的兄长。早年兄弟俩曾跟我干过一段，如今却已经是新三板上市公司的老总啦。

十几年前我开过一家广告公司，有一天下班碰到一个我当年教过的学生。当时他刚上大二，家里条件不好，兄弟俩与父母挤在两间不大的平房里。后来变成了我公司的业务员，学习之余跑些业务。忙时他哥也过来帮忙。

再后来公司不办啦，同他们也就断了联系。偶尔听别人说起，弟兄俩也办起了广告公司，后来又听说代理了哪个电台的广告。没想到十多年过去，竟成了一家上市公司。

许多人都是如此。在艰苦的时候，都是同大家一样的小人物。忙忙碌碌，庸庸无为，但不知道哪一天，就成啦。当然这背后的辛酸与勤奋肯定是难以言说的，

只有他们自己清楚。

我们只是习惯了横向的比较，经常说看人家谁谁谁，怎么怎么。其实，人生就如同花一样，品种不同，差别很大，花期更有区别。只要在自身的条件下能做到最好，那就是成功。

我们不习惯承认个体的区别，其实人和人之间的个体差别是很大的。曾经认识一位女士，号称“见绿不吃”，就是说凡是

有绿颜色的水果、蔬菜，都不能吃。不仅不吃，甚至不能接触。她说她当兵时，有时搞接待，首长让洗水果，没有办法，锻炼得总算可以洗洗水果之类的东西。吃是绝对不可以的。昨天吃饭时又碰见个女士，白酒能喝一斤，但不能沾一点茶星。她说如果喝上一口茶，马上就要打“120”。

差别如此之大，我们何尝能用一支标杆去测量？

我家住宅楼的对面，是市里最大的蔬菜、水果批发市场。每天早上天还没亮，各种车辆便会占满整个大院。进进出出，络绎不绝，这便是芸芸众生。在这芸芸的世界，不要指望每个人都把自己修行成牡丹、玫瑰，那只是少数。能在静静的山坡上开几束淡淡的山茶，呼风饮露，朝阳暮向，同样是一种幸福与成功。

书法与太极

书法与太极拳，都是中国的国粹，老祖宗留下的东西。一文一武，本无太多交集，但若细思，也有不少相似之处。

最近太极较热。热的不是练的人越来越多，而是同传统散打的PK，被炒得一塌糊涂。太极师傅与散打运动员对决，不到几分钟的工夫，太极师傅就被散打运动员打翻在地而失去了招架之力。

如果说两个人过过招，比比武，谁输谁赢，并没什么大不了的。世界尚有多处局部战争发生，除了同情之外，其他人似乎也不太关心，更何况是两个人过过招？但是如果牵扯到两大武林门派，甚至推而广之到传统武术与现代搏击，那事就大啦。

少林的方丈，武当的道长们

都坐不住啦，纷纷发表言论，为传统武术辩护。而最坐不住的，是太极拳的发源地，陈家沟的师傅们。近日有闻，一位陈家沟的师傅已携弟子前往上海，要找这位散打运动员约架。后因被有关部门以手续不全而禁。

其实，中国武术从来都是以强身健体为第一目的，打架搏击，只在其次。看过许多大师如霍元甲、王子平之类的简介，大都是年少体弱，家里人以让其习武而强身，勤学苦练，终成一代大师。天天找人约架，孤独求败，那也只是武林小说的情节。

小时在老家，有一位邻居叫曹小通。大人们都讲此人武艺高深。相传小通年少时，自己家的地老让恶邻今年一犁，明年一把地侵吞，家里人势单力薄斗不过

人家，只能忍气吞声。年少的曹小通负籍远行，去西北学武。一走数年，当他学成归来时，恶邻已去世，他也就没有了报仇的机会。从此安心种地，再不提习武的事。

后来我们长大了一些，总想看看曹小通能露一两手。但却总是失望。有一次曹小通家又与一邻居因一点小事起了矛盾。记得是个下雨天，两家人拿着铁锹站到雨地里对峙。大人们忙着劝和，跑过来走过去。而我们这些不懂事的小孩子，真的希望能打起来，真正看看曹小通有没有功夫。但让人失望的是，曹小通拄着一把铁锹，站在墙角半步也没有动。

后来我便离开了家乡，曹小通也早已去世，但听说他教了几个弟子，在我们那一带都很了得。

想着想着便想到了书法。

真正的书法大家是不以书家自居的。特别是宋元之前的书家，很少有专门创作书法作品的习惯。朋友之间的相互唱和，家人之间的几行书信，便成为传世绝唱。兰亭序、争座位、祭侄文稿，都是古人留下的草稿，却成为千古绝篇。只是到了明清之后，伴随着文人书法、绘画的兴起，落魄文人们为了糊口，卖字画为生，才有了有意识的作品创作。难道谁还看见过哪位书法大家，满大街招摇的。

太极与书法发展到当代，却有了越来越多的相似之处。

一是大师众多。武学如此，

书法也如此。众多的会长、主席……可谓山头林立。一看头衔，还都不含糊，但行里人都知道，真正懂的没几个，都是糊弄外人哩。

二是爱收弟子。收弟子本不是坏事，口传心授也是传承的需要。收就收吧，问题是还得叩头、敬茶，行一顿拜师之仪。当年鲁公问书于长史，不知有此一套无？其实拜不拜师不重要，老师也教不了多少，学生也学不了许多，重要的是看他入不入山头，成为自己人。如果能再借着拜师之仪炒作一把，便是赚下的。

三是都有一套速成的办法。太极拳为了推广，推出了简式太

极拳，三十几式，几天便能学会。本就是操，许多人便以为得了真传，便可以开门授课，广招门徒而大发其财了。在陈家沟有个说道，叫太极十年不出，意思是太极没有一、二十年的苦学是拿不出手的，而何况操乎？书法中有“田楷”，不是说“田楷”不好，对规范汉字书写，功劳至伟。问题是那不是书法，那叫写字。从写字到真正的书法艺术，其路遥矣。

习武之人越来越多，而得道的越来越少；书法大师满街，真正的书家却是寥寥。需求越来越多，而真心越来越远，红红火火，表面繁荣，而其精髓，却不存矣。

人生何处无两难

上一周忙忙碌碌，但有两件事却是印象深刻。一是单位组织到地处偏远的扶贫点去慰问老党员，二是参加一个书法笔会。

老党员大都已年过古稀，身处农村，身体又不好，领导们前呼后拥，来到院里握握手，进到家里说上几句客气的话，然后放下一个装着几百元的信封，就算完事啦。

时间尚早，大家便三五结队地坐在村委会的院子里拉起了家常。树荫如墨，凉风习习，虽是

盛夏，却也不觉得很热。空气过于新鲜，甚至有一种淡淡的甜意。突然大家意识到，这是一种多少时间没能遇到的，久违的情节。像我们这样年龄的人，都有这样的经历，一家人坐在偌大的院子里，扇着扇子，吃着晚饭，聊着家常。那会儿没有网络没有手机，甚至连电视也没有。偶然听见村里的大喇叭里，喊点大家关心或不关心的事，一家人其乐融融，不也快哉？

中午，村委会的院子里摆开

了几张桌子。老乡们给做的饭也很简单。一盆大烩菜，一盆炒鸡蛋，剩下的便是老百姓家里常有的泡菜、腌菜之类。一双筷子，一个大瓷碗，便开吃啦。

吃着吃着，人们就又有新的发现。土豆还是那土豆，就是好吃；豆腐也是那豆腐，就是好吃。连老乡家随意拿来的几个玉米面窝头，也被大家一抢而空。

第二天的书法聚会是一个老板举办的。离省城不远，也就一个小时的行程。一下高速，首先

映入眼的是一排排厂房和混浊的空气。据陪同的人员讲，现在环保抓得紧，这已经好多啦。可不自觉的，我总想把那林立的铁塔，想象成昨天的那一片树林，但那如墨的绿荫何在？

老板是大老板，有自己的矿山，自己的捡矿厂，自己的铸造车间，产品远销世界各地。书画家们的报酬也很可观，能抵得上一个农民种一年地的收入。但老板没有的是那带甜味的空气，到底是老板幸福，还是村民们幸福？

山里的山好水好，空气新鲜，吃的环保，却留不住山里的人。年少的进城打工，年长的陪孩子进城读书，只剩下几十个老弱病残守着一座空村。

空气再好，拦不住他们进城脚步。

老板当然是不缺钱的，但每天呼吸着那样的空气，就像你一条金鱼养在洗脚水中，幸福何在？

在？

人生就是这样的两难，选择了财富，却牺牲了健康；选择了环保，就得忍受寂寞。如同找对象，漂亮的，往往什么也不会干，又漂亮又能干的也有，那不是人，是七仙女。帅气的往往身出寒门，而家庭条件好的那位，却是五短身材。你选谁？

清闲的工作固然舒服，但是挣钱少；拿钱多的工作又是累死人，你选哪样？

A、B、C、D，加减乘除，纷纷扰扰，考验着我们的智慧。

传统儒学将人分为三等：小人、君子和圣人。小人庸庸碌碌，君子一生坦荡。而圣人呢？圣人是治国、齐家、平天下的人；圣人是立言、立德、立功，要流芳百世的人；圣人是达则兼济天下，穷也要独善其身的人。圣人是伟人。

而在老、庄的眼里，圣人固然伟大，而比圣人更伟大的是“至

人”。

至人是什么？

圣人就已经一统天下，至人难道是超人？庄子说，至人是不受外界伤害的人。尧是圣人，他拥有天下。但姑射山的神人是至人，他吸风饮露，驭龙而行。

因此，要做好人生的这一道道选择题，是需要智慧的。王阳明讲，你动我不动，求的是心静。只有静下心来，才能够看清对方，更重要是才能看清自己。只有看清了自己，才能知道我们真正的需求。找到真正所需，坚定追求的脚步，便会有精彩的人生。



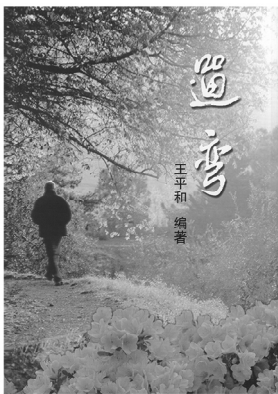
王平和作品集《遛弯》出版

王平和是集团公司古交指挥部退休职工，退休前在指挥部供应公司油库做管理工作。曾任指挥部工人文化宫主任，是西山老一代职工文学创作组成员。曾是七十年代西山“毛泽东思想宣传队”队员，在从事宣传、演出之余，他结合自己的文艺特长，创作了歌词、快板、小品等曲艺作品，写出了数来宝《说煤》、《四位姥姥看花灯》等段子。他还创作了大量的诗词和散文、随笔等作品。这部《遛弯》收录了王平和自上世纪七十年代至今创作的曲艺作品、散文、诗词近二十余万字和部分图片，是他几十年创作成果的检阅。

(洪科)

简

讯



永慧是我大哥的儿子，我的侄子。

大哥活了八十五岁，大嫂活了八十二岁，吃喝拉撒，看病住院，全凭永慧。大嫂去世后永慧趴在母亲灵前哭得很伤心，人们拉也拉不起来。邻居劝说：

“孩子，你已经尽心，我们都知道你是孝子！”“我妈养我不容易，是我妈给了我体温我才活下来！我小时候三天两头闹病，有好几年都是在医院过的，别人家贴对联包饺子，我妈却陪我住院。为了我她没睡过个囫囵觉。我学会叫妈了，她满脸笑容。我每次回家叫妈，妈一应声，我心里就满满的快乐。我再也听不到她的声了……”在场的人都潸然下泪。

永慧是抱来的。他母亲生下他时，病危住院治疗，且他上边已有两个哥哥。他的父亲与我大哥是同事，找到我大哥说：

“你看我这情况，这个孩子给你吧。”我和我嫂去抱时，孩子在一块小毯子里，小脚蹬呀蹬的，脚后跟都磨破了，哭声很小。我们小心翼翼地抱回家。当晚，我嫂怕孩子冷，便把他放在自己的肚子上。永慧知道的事，全是我讲的。

我哥我嫂大我二十三岁，是他们把我养大的。我妈生我时，我嫂也坐月子。可惜我那

小侄女只活了二十几天就夭折了。天性善良的大嫂见我嗷嗷待哺，就把甜美的乳汁给了我。我大永慧十四岁，我带着他玩，看着他长大。我们俩在一起无

我的侄儿永慧

□张采香

话不讲。有人认为我们是姐弟，其实他叫我姑姑。

永慧要照顾两个老人很辛苦。我嫂是解放脚（从小裹过脚蹠，后来放开了）。走路时永慧就搀着她。老了行动不便有些时候背着，下楼去晒晒太阳。病重的时候，我俩为她备好寿衣。我穿着叫她看，她满意得直叫好。永慧感动地说：“姑姑立下汗马功劳！”永慧喂饭擦身接屎接尿，耐心又细心，费力又费神。有时他正吃饭，发现母亲拉了，

立刻放下碗收拾，收拾干净再接着吃。听说藕粉有营养，滑溜，好咽，立即就去买。有时候上头正喂着，下边就屙尿了，立刻放下碗拾掇。邻居们羡慕不已，说亲生的也比不了人家。

大哥整整病了十年。永慧整整伺候了十年。

三次脑出血，都因为及时送医院，全力抢救保住了生命。永慧一天24小时守护，熬得眼睛通红。1995年大腿骨折，永慧慌得不知所措，打电话问我怎办。原来是这样。大哥已75岁。人老觉少，凌晨四点就起床去公园，不小心坐在防盗门的铁楞上。永慧招呼大家都送往医院。我问：

“医生怎么说？”

“医生说了两点。”永慧说。

“哪两点？”

“一种是保守治疗，终身躺着；另一种是安装人造关节，一两个月可以站立，但有时有限制。”

“能保多长时间？”

“二十年。”

“第二种方案吧。”

“行！”

就我们俩最亲了，主意只有我俩拿。

实践证明是正确的。我哥偏胖，一百八十斤。不要说终生躺着，就算半年六个月，也

会生褥疮。况且，站着看世界和躺着看世界绝对是两种感觉两种生活。一定要提高他的生活质量，让他的晚年过得幸福。决心已下，目标明确，接下来就是行动。我俩是主角，再雇护工。市人大已派人去北京订做人造关节，我准备请假。大哥不干了。为我一个人耽误一个班，什么师德！当时我正带一个高三毕业班，而且还是重点班。再有二十天就要高考，正处冲刺阶段。我真是二难选择。一边是把养大的哥哥，恩情难报；一边是几十个面临高考的孩子，前途无量。此刻侄儿永慧站出来说话了，“姑姑，这里我顶着，你忙过这段时间再来。”“这怎么可能呢？”我摇头。

人常说，车到山前必有路。我老伴儿打电话了解了情况，立即表示他来帮忙。当时他刚退居二线，才切下来。真是天助我也。

手术那天，家人悉数到场，气氛紧张，签字时永慧手抖得写不成，大哥倒很坦然。是啊，硝烟弥漫炮火连天的战场都经历过，这算什么！手术是局部麻醉。他仿佛是局外人，谈笑风生讲抗战粉碎日寇囚笼战术。大夫也因患者的好心情放开手脚，额头冒汗的永慧也平静下来。手术很成功，一家人的心才落到肚子里。最忙的是永慧，

又要照顾病人，又要感谢大夫，又要安排亲友，没有一刻消停。

接下来的陪护最苦的是永慧和我老伴，永慧是苦上加苦累上加累。二十四小时不能离开，喂水喂饭，接屎接尿，擦脸洗身，我老伴白天陪护，晚上就可回家休息。而永慧，白天要上班，晚上去陪护，一点休息的时间也没有整个人瘦了一大圈。那段日子里，永慧的妻子银平娘家也全力以赴。上至老母下至姐妹都来帮忙。老母会裁缝，给人们做换洗衣服，因为夏季伏天到了。小妹妹腿脚麻利，负责外出采购。其余的碰上什么干什么，饿了随便叨一口。再说说我老伴，很会做思想工作，人又勤快。托起身子衬尿布，拉完了再慢慢拽出，再用毛巾擦洗干。随着时间推移，轻轻帮着侧翻，慢慢扶着坐起，再后来扶着站立，抱住腰叫他迈步，后来就拄着双拐能走几步了。不知道的人以为是儿子伺候父亲，其实是妹夫在照顾大兄哥。人们为之赞叹不已。永慧也是个十分懂事的孩子，给姑父买烟买茶，常说，姑父将来我伺候你。

关节置换了，要应用自如，还要费好大的劲。虽然拄着双拐，永慧揽腰抱着。所有的重量全靠永慧支撑。练习着走几步，两人都满头大汗。为了能呼吸到

新鲜空气，能晒太阳补钙，永慧自制了轮椅，推着爸爸去公园。父子俩边走边聊，观看周围的变化，感受着生活的美好。腿好以后，大哥又经历了一次胃出血。虽经过医生家人尽力，大哥的身体还是一天不如一天，整天躺着。怕生褥疮，永慧东奔西走买到恒温水床。有一次，他发现他爸爸的后跟破了，别人告了他一个偏方。黍子可治。他立刻托人从农村买了几十斤，装在一个布袋里，衬在脚下。果然几天伤口就愈合了。永慧常说，爸妈养我小，我养爸妈老。每次下班回家，第一件事就是和爸爸顶牛牛。永慧装成奶生奶气的样子，把额头轻轻挨着父亲的额头，“爸爸，顶牛牛，顶牛牛”父子俩额头碰额头，爸爸已不能说话，眼睛里却闪着光。

一天，永慧来电话：“我爸最近咳嗽，大夫说二十一种消炎药都不顶用，都产生抗药性了。”我急忙问：

“还有什么别的办法？”

“没有。”

“中医呢？”

“我再找找。”

大哥走了，一家人笼罩在悲痛之中。永慧安慰我：

“姑姑，我们已尽了最大努力别伤心了，你身体也不好。”

“你也要注意！”

我和永慧是两代人，是同一个人把我俩养大。斯人西去，这种分离是撕心裂肺的。

整理遗物时，永慧说：“我爸的床铺不能动，上面有他的体温，我要感受我爸给我的体温！”这句话我很耳熟，让我又想起三年前的往事。大嫂病重时，睡在一张单人床上，为的是不影响大哥的睡眠。大嫂去世后，有人主张去了那张床，永慧说：“不能去，床上有我妈妈的体温，晚上能梦见她。她说话时絮絮叨叨，但很温暖。”这些我都知道。大嫂常对永慧说，一个人，不论男女，都要吃饭。要吃饭就要学会做饭。这是人生最最重要的事情。所以永慧从小就学着做饭了，而且很钻研，现在做得一手好菜。永慧从小就爱动脑子，好奇心强。家里有不少玩具，汽车坦克手枪等等，他就拆开，弄成一堆零件，再慢慢往起拼对，大哥大嫂也不责怪，由着他鼓捣。有时他也能把简单的东西拼凑在一起。记得小时候，大概十一二岁，他竟然把家里最值钱的收音机拆开，虽然凑合着装上，却不响了。大哥大嫂抱着收音机领着永慧，跑去找修理收音机的铺子，请人修好。永慧在一旁看着，大哥大嫂在一旁指指点点地告着。修理收音机的师傅见一家人如

此用心，就教给他们方法。拆零件要按照先后顺序排列，组装的时候也要按顺序，最后拆的最先装上。见过战士擦枪吗，就那样子。回家后永慧按照师傅的说法重新装了一次，果然如此。从此永慧迷上了各种修理。这也给他惨淡的童年带来一点乐趣。

文革中，大哥打成“死不悔改的走资派”，关进“牛棚”，永慧就成了“狗仔子”，在学校也受到伤害，只好辍学在家，闲着没事，每天鼓捣小玩意儿。把锡制的牙膏袋融化铸成小飞机，找几块小木片再找几个钉子做一个小板凳。有一次，竟然找到一个坏了腿的长条桌子，又去邻居家借来锯子和斧子。一个人叮叮当当，几天后，一个小课桌打成了，虽然粗糙，但很结实。这孩子悟性强又好学，后来学会了修冰箱和彩电。邻居朋友有求必应。去司法局工作，监控器窃听器安装和调试，比专业技术人员还在行。

大哥大嫂去世，永慧悲伤至极，加上长年累月劳累，身体状况大大不如以前。高血压皮肤病，尤其是皮肤病严重地影响着睡眠，不满六十岁头发就白了，背也驼了。但他常常关心的是我，经常打电话来问候，叮嘱我要保护好身体，保持乐

观向上的心态。

一天，永慧打电话来告诉我一个好消息，咱们张家有后了——小宝媳妇生了个儿子。小保是永慧的儿子，叫我老姑。小宝当爸爸，我自然就是老老姑了。我这一辈，兄妹四个，三个哥哥都已谢世，只有我看到张家有人接香火，别提多高兴了。我经常默默地想，生下的怎么样，抱下的又怎么样，我们家抱下的比生下的还管用。如果真有在天之灵，天堂里的哥嫂一定“泪飞顿作倾盆雨”！

我想起一首歌，没有花香没有树高，我是一棵无人知道的小草，河流山川把我滋养，温暖的阳光把我照耀。永慧就如一棵小草，懂得感恩知道回报。他用一辈子的精力孝心回报了父母的养育之恩，又用一种虔诚善良的真诚延续了张家的香火。人常说善有善报就是这个意思吧。



玉泉山赏樱花

□周春娥

人间四月，天蓝了，云淡了，太阳的脸红了，更有一群五彩缤纷的花，争妍斗艳竞相开放，她们为四月天浓妆艳抹，使四月天像待嫁的新娘，像出水的芙蓉，多姿多彩，明艳靓丽。

瞧！刚刚赏完桃花沟桃花盛开之景，玉泉山的樱花就迫不及待地睁开盈盈眸子，挽着春风，揽山叠翠，来到玉泉山下。

站在玉泉山下，一眼望去，只见雪白的、玫红的、淡粉的花儿，如“仙云昨夜坠庭柯，化作翩跹万玉娥”，铺天盖地扑面而来，让人瞬间就坠入花的海洋，疑是来到西王母的后花园，满眼都是灿烂的花儿，看也看不完，赏也赏不尽，恨不得如孙悟空一样，立刻变出很多只眼睛，将这花儿的定格在里。

沿着玉泉山东路缓坡迤迤而上，走在花间深处，抬头仰望，只见明艳的阳光，透过树的缝隙，斑驳地洒在樱花上，朵朵樱花如云如雾，像画在蓝天上的油画，自然而率真。细看，每一朵花，都睁着水汪汪的大眼，像被清水洗过一样馋涎欲滴，千娇百媚，

让人心生无限爱意。樱花的花瓣，不像桃花单薄、淡雅，它层层围珠玑，团团锦绣簇，卷舒开合奔放、热烈，像一个热情泼辣的女子，一颦一笑，真性情尽情绽放，从不掖半分心思，从不藏一分喜乐；它没有牡丹那么炫耀的张扬之容，也没有荷花那样亭亭玉立的风姿。它就是它，与海棠媲美，多一分嫌肥，少一分嫌瘦，像一位十七八岁的少女，浑身散发着青春的魅力。它或者三朵或者五朵一群，密密层层悬满树枝，使树枝变得隐隐绰绰，若隐若现。站在浓密的樱花树下，仿佛被花包围了一般，每一寸肌肤，每个毛孔都被樱花温柔地抚摸着，一阵风过，花儿淡淡的清香飘来，仿佛远处传来的美妙的歌声，令你神清气爽，心旷神怡。闭上眼睛，四周似乎悄无声息，只听到嗡嗡的蜜蜂，在花丛中闹着，笑着，繁忙着。刹那间，自己似乎化作樱花仙子，在树丛中对酒当歌，一醉方休。这里没有城市的车水马龙声，嘈杂声，喧笑声，只有花开的声音，蜜蜂的嗡嗡声，轻轻的风声，这天籁之声如梵婀

玲上奏的名曲，让人忘却了自己，忘却了生命中的烦恼，痛苦，失望，悲伤，与樱花融为一体，如痴如醉，如诗如画，如歌如舞，做一个神仙伴侣，桃源中人。

傍晚了，夕阳醉入西山，只好恋恋不舍地沿着玉泉西路下坡。坡下，人工湖水像碧绿的翡翠，映照深蓝的天空。水中的鱼儿悠哉悠哉，游来游去似与游人戏耍，人工湖边，假山堆叠，花影摇曳，与玉泉山坡的樱花相映成趣。

整个玉泉山花环水碧，鸟语花香，环境优雅，让人流连忘返，颇有世外“桃源”的意境，再加上新开发的游乐场，为风景秀丽的玉泉山锦上添花，使得玉泉山成为太原市万柏林区的一颗明珠。

玉泉山，如诗如画的玉泉山，今朝我来，明朝我愿化作樱花仙子，乘愿再来。



我的江南行 (下)

□ 范立光

7、走近溪口

结束了八天的苏州探亲旅游，我们一行即前往此行的目的地楚门，因时间还比较充裕，所以在路经浙江奉化时，我们还是中途下车顺便到溪口一游。

溪口镇是蒋介石的故乡，是一个建置千余年的山乡古镇。对这里的印象，我还停留在传记体小说《金陵春梦》对郑三发子童年的描写中。今天亲临，才知道这里四面环山，风景优美，三里长街，一脉剡水溪流横贯东西，是国家级风景名胜区，今天的保护和发展肯定是与当初不可同日而语。

溪口雪窦山名胜区是布袋和尚弥勒的道场，“四面青山，山山朝古刹；环列翠峰，峰峰叩弥勒。”不乏史迹更兼风光秀美而闻名国内外。

蒋介石一家和雪窦寺结下了深深的佛缘。蒋母王彩玉一生信佛，拜雪窦寺方丈为师。蒋介石的元配夫人毛福梅更是虔心向佛，在雪窦寺内辟静室诵经修行。蒋介石三次下野，曾到寺中求签问卜，有时在寺内一住10多天。

蒋经国先生小时候为专心攻读经书也曾在寺内度过整整一个夏天。

雪窦山上的妙高台是1927年蒋介石第一次下野归里修筑的别墅。在他住处不远，还有当年他软禁的张学良将军的住处。而今天，这里已成为游人拍照的景点。

走近溪口，悠长的台阶，叫“蒋氏墓道”，从墓道上行168米，即进入蒋母之陵园。

墓穴正中扇形应栏上刻有“壶范足式”四个大字，系孙中山先生亲笔题写。1959年，章士钊在致台湾友人的信中有这样两句：“奉化之庐墓依然，溪口之花草无恙”，让海峡对岸的故乡情谊油然而生。

人性有多面，蒋母故后，看，蒋介石特地把故居的楼梯修的窄小，总是幻想梦中会有一天他的小脚母亲能够方便地回家。

走近溪口镇，只觉青天白日，山清水秀，环境宜人，视野开阔。不由心中暗暗惊奇：别说，这里还真有些卧龙藏虎，人杰地灵的感觉呢。

故乡虽好，可是蒋介石于1949年离别这风光秀美的故乡后就再也没有回来过。乡水空流，花自开落，历史就是无情的法官，谁也不能改变它的演绎……如今，只有历经了几千年的剡溪水，依旧流淌，默然无语奔向远方，丝毫不理会人世间的功成垂败，曲折是非，风云变幻。

文昌阁是溪口镇风景最优美的地方，它位居武山南端，剡溪之滨，南望溪南山色，俯视三里长街，八面临风，一派大好风光。

文昌阁前，风景这边独好。

三里长街，是溪口镇旅游的灵魂所在，聚焦着文昌阁、小洋房、武岭中学、蒋氏宗祠、丰镐房、蒋介石先生的出生地玉泰盐铺等与蒋家父子相关的景点。

这里供奉着蒋家自元末蒋士杰始祖迁居溪口后的历代祖宗神位，600多年的家族史在此浓缩。走近溪口站在这里，那就见证一下当年这位历史人物的宗祠。玩味起了几句歌词：“多少脸孔，茫然随波逐流，他们在追寻什么？为了生活，人们四处奔波，却在命运中交错。多少岁月，凝

聚成这一刻，期待着旧梦重圆。万涓成水，终究汇流成河，像一首澎湃的歌。”

呵，当年“以独裁和反共著称”的老蒋，今天当他的子孙后代，来到这里祭祖拜宗，会“澎湃”出什么感想呢？

古镇街上两旁遍布售卖地方风味食品的店铺和饭店，招揽着南来北往的游客。和湖南韶山一样，此时镇上的人们早已忘却历史上那些陈年往事，正在抓紧今日商业化带来的新的机遇，享受新的生活。

紧张地游完溪口已是夕阳时分。我们每人花六块钱，又坐上开往奉化城里的小巴，赶回那间由家属楼改建的小旅社。回首向溪口望，落日的余晖里，一切又从视线里淡去，就像那段刀光剑影的历史，如今又慢慢淹没在浩瀚的史书里。我不由想到，到此一游，原本也是很有意义的一件事。因为当人们趋之如鹜地涌往红太阳升起的地方顶礼瞻仰的同时，能够去尽可能了解和走近那个时代对所有中国人同样重要和影响的历史人物和事件，也是同样重要的事情。历史只有在沉淀了纷争与淡化了政治色彩的时候，才会逐渐显露出它本来的面目，而当年喝叱风云的领袖和精英们，也才能褪去光辉或雾霾，回归到他们本应有的定位和评价。

纵观人间，一切都是过眼云

烟。只有那山、那水、那风、那景永远是清丽的，永恒的，全都属于祖国的大好山河的一部分。历史的沧桑变幻也许只是为了回应着今天，那二百三十元的景点套餐门票和导游那每天复制又粘贴的解说词：“天青青，地青青，极目无限景。人悠悠，情悠悠，人间有仙境。”

8、温岭·老屋·记忆

游完溪口，第二天我们乘坐动车从奉化到达温岭。温岭是我年幼时居住过的地方，当时它只是一个不引人关注的江南小镇。可是今天，它的发展日新月异，已成为我国东南沿海发达的轻工业生产城市。为能去寻找记忆中当年的故居，我们特地在温岭呆了一晚。

从温岭高铁站下车，有公交直达市内汽车总站。下车后，我们就近住在了东辉路这家旅馆——鑫都宾馆。呵，温岭的变化让我处处感到陌生。我茫然地站在我曾居住过而现在早已消失的旧温岭的马路上，怀旧的愁绪和归不去的无奈让我竟然怀疑过去的一切是否是记忆的幻觉。在这个时刻，我分明地体验到历史的沧桑和自己的老去。

凭着模糊的印象，几经打听，终于找到了记忆中几十年前的“中央园”。今天它还叫“中央园”，只不过现代化生活的人们对那段历史早已感到陌生，也

快把它遗忘，所以今天的年轻人大都知道了。只有常年还居住在这里的老人，操着地道的温岭话，能给我们指点出它的位置：从人民西路151号侧面的一条弄堂里进去，再拐几个弯，终于，真的就找到了。

岁月侵蚀的老屋，经历了半个多世纪的风风雨雨，依然孤苦地挺立着，仿佛是一位老态龙钟的长者，在蹒跚的暮年苦苦支撑着，执着地等待着亲人们的归来。

当年，此屋连同此院，都是被打倒的地主房产。政府照顾，租给了从北方刚刚南下的我们居住。当年我父亲在杭州工作，母亲带着我们七个儿女，靠着父亲寄来的微薄薪金，就这样在温岭中央园度过了我们家最清贫、艰苦、终身难忘的时光。

看见了老屋我就回忆起童年的一切……老屋木格的窗棂、灰旧的屋瓦，湿漉漉的天井，堆放着水缸、木头和废弃家什的院落。堂厅左侧是石板地的居室，而右侧为宽宽的带餐桌的厨房。呵，我终于找回来了。划过岁月模糊的镜头，一个丢失故乡的人，久久地、真实地抚摸着童年的所有记忆。

庭院冷清，心事拥挤，此刻，每一个角落都在心里激活着往事。

随着时代的变迁，老屋周围的房屋都已改造翻新了，只有这座老屋大致保持着原生态风貌。

它之所以能被保留下来的原因，据邻居讲，是政府一度试图想把它作为当地老式民居的典型加以保护性修缮。可后来可能是资金或搬迁不到位等原因，迟迟没见动静，以致空闲至今无人过问。就是这么个巧合，于是就让我们有幸地重见了这遗忘在历史角落里的故居。

……来到后院，我深情地站在老屋的门前，抚去沉淀的尘土，静静地感悟岁月留下的印记。

长年累月已经没人居住的木门尘封已久，屋梁上蛛网密布，如苍老的皱纹，粘挂在斑驳的岁月里。呵，再也没有无数次在梦中感受到迎面扑来的气息了。

老屋唯一还有利用价值的是厅堂右侧的厨房，现出租给一家外来户使用。灶台几经修补，已难觅当年原貌。看着这我的心中不免感到一丝丝的酸楚与无奈：因为这里已不再是记忆中还温暖着我的灶台了。

可我还是不由自主地绕到灶台后面，让记忆在灶口的柴灰中寻找着昨日的梦幻……恍然间，我似乎看见幽暗的灶台后面依然堆放着当年的茅草，年幼的我和弟弟坐在母亲身边。母亲一边用火钳把草塞进炉膛，一边给我们讲述着故事和唱着童谣……

呵，那些事，我至今还记忆犹新。

拥着昔日同一个天井里的邻居，一同成长的小伙伴——林大

民和林宝玉。

沧桑的面容里，再也找不到我们儿时的影子。

一起合个影吧，人生，弹指一挥间。

在宝玉家的二楼居室里，我们和老俩口合影。背后窗户外面看到的，正是我们曾居住过的老屋。

几十年没有联系了，也许，谁也没有想到今生还能重逢。打开记忆的闸门，说不完的陈年旧事，让彼此又回到了童年，心潮激荡。

缅怀早已不在的老人，讲述几十年的老院变化，感叹许多同院人的沉浮命运……情到深处，不禁动容。

那么多童年轶事，都装在这间老屋里。少小离家老大回，岁月如流水一般流过彼此的心田，感慨无限。

人生旅途上，我们已离开老屋很久、很远。岁月迷离，但老屋时常穿越过我们的梦境，亲切如初。呵，这个地方正是我们永远思念的地方。

今天，我们都苍老了容颜，一切恍若隔世。

但我们回头，依旧无限感慨：这空荡、苍老、破陋、尘封的老屋，永远满满地承载着我们对母亲的怀念，承载着我们那段清贫艰苦的生活中的温暖与欢乐，无论我们离开它走得有多远，这里都深深地扎着我们家庭的

根。

爬上对门邻居家那间阁楼，隔过瓦楞上的枯草临窗俯瞰我的老屋，看着天井里那些曾经和我朝夕相处的一景一物，你们是否能想像到当年我的模样？还有我童年的故事和那至今仍稚心难泯的许多幻想？

我拿出当年我们兄弟姐妹七人在温岭的合影，我排行老五，右二是我。

这是我唯一仍保留的在温岭时拍的照片，细算来已有近六十年的时空间距，弥足珍贵。看着它，我好像进入了被一种溟蒙的雾气浸染的淡蓝色的梦境，美丽又惆怅，遥远又亲近。

历史的瞬间在老屋和照片里定格，一遍遍我仔细擦拭去岁月在心头沉淀的所有尘埃，在这里静静地找回童年的自己。

等我们参观完旧居从中央园出来，已街灯初放。暮色里，我还是拍下了这指引我走向历史的“路标”——“人民西路151号”街牌，以备再来时好找。

说到这不免一阵伤感：时过境迁，世事多变，真的再来时，风烛残年的老屋还能这般栉风沐雨地痴等着我们的到来吗？

9、父母百年祭

其实本次到江南的重要事情，就是为今天来到楚门参加我们对父母百年的祭奠。

温岭离楚门很近。看访了

时隔五十余年我们家在温岭曾居住过的老屋之后，经联系小陈就开车直接把我们接到楚门，和从各地赶来的我们大家庭的其他成员一起聚齐。第二天的上午，即2013年10月26日这天，怀着沉痛的心情，我们大家手捧鲜花，带着花篮一起来到了楚门城南山头上我们父母安葬的墓前，为父亲母亲进行了百年的祭奠。

父母的合墓在去年清明期间进行了翻修。我在较前的博文《清明记事》里已进行了记述。

此次，除了银川的大姐和包头的大哥外，其余兄妹各家全部或大部成员均同聚楚门。上午九点，祭奠开始，所有人员团团围站在父母的合墓四周，为他们进行了鞠躬默哀，表达我们多年来深切的怀念。父母百年祭我主持了这场对我们家族来说既简单而又重要的祭奠。我哥代表大家宣读了父亲母亲百年祭奠的祭文。回顾了父母及我们一家从艰苦中成长的经历，表达了全家所有的子女儿孙对他们的养育之恩难以回报的悲痛心情。

随后，兄弟姐妹各家，分别对父母进行了祭奠。

来自太原的我哥、嫂及儿、女一家在墓前寄托哀思。

来自北京的我姐、姐夫、及儿、女一家在墓前寄托哀思。

此次，我的儿子因工作未能同来，我携妻及女儿女婿在墓前寄托哀思。

我太原的弟弟两口子在墓前寄托哀思。

我太原的弟弟一家在墓前寄托哀思。

此次同行和在楚门的亲朋好友也参加了祭奠。

最后我们依依不舍地绕墓一周，向父母告别。尽管我们即将远离，但我们的将永远偎依在父母的身边。

最后，参加此次祭奠的全体家庭成员在父母的合墓前合影，以致永远的怀念。

10、杭州三日

参加完楚门父母的百年祭奠，我们就准备返回太原。因在家时就已预定了十月二十九号下午七点多从杭州返程的火车票，所以在杭州大约还有三天的时间可以由我们游览。杭州三日，这是我们此次江南行的最后一站。

从温岭乘坐高铁到达杭州，已是中午。下了车我们乘坐地铁直奔西湖边，当然首要的任务就是要找一个方便的住处，以便这三日游“有家可归”。

在湖滨路找了几家旅馆，价格太贵。出租车司机告诉我们，西湖边是不会有便宜旅店的，经济实惠的旅店只有在城中的小巷深处。他自告奋勇地要带我们去，条件是明天要我们包他的车游西湖。我们犹豫再三，为安全计，谢绝了他的好意。

肚子早已经饿了，在路边

的小饭店里，我们一边吃饭，一边向服务员和吃饭的当地客人打听，我想这些人会比较靠谱。果然杭州不乏热心市人，好几个人都纷纷给我们热心介绍。结合了数条建议之后，我们决定把杭州的住宿地选择在位于浙大边上的一个叫青芝坞的地方。

走到西湖边花一元钱坐上公交车，约二十几分钟的路程到达终点浙大，绕过浙江大学，终于找到了这个地方——青芝坞。一看，果然不错。

青芝坞，地处植物园以北，浙大以南，属玉泉村青芝坞区域，是一个旧村近期被开发而成的集饭店、住宿、喝茶、购物的具有现代小资情调的文化旅游休闲集聚地。因它离市中心有一段距离，而且紧靠浙大，来此消费的大多为学子，因此它收费的定位基本算得上“经济实惠”。这正符合我们的意思，于是我们就选在了一个叫舒安的旅店住下了，标准间，每晚每间110元，还行。

走近打量，青芝坞是个花园式的村落，“工”字形的地域，小小的街道两边一个个开放式的小庭院，绿树掩映，花草藤蔓，一路走，一路都是景色，确实很有情调。

这里沿路的建筑很有特色，也很别致，开放式的庭院里摆放着几张户外桌椅，木质的摆饰掩映着绿色的藤蔓，安静里荡漾着淡淡的诗情画意。

漫步在小资一条街，能看到有很多主题客栈和咖啡馆，走在跟走在画里一样。来杭州碰巧选对了住处，我们自然都很庆幸和满意。今天，我之所以用较多的笔墨介绍它，本意就是想向朋友说，如果你们也有计划到杭州自助旅行，我建议不妨也把青芝坞设为吃住的“圆心”，以这为据点，然后向四周景点扩散，慢慢游玩。因为青芝坞身处风景区，离黄龙洞、岳坟、曲院风荷、玉泉、植物园等都很近呢。还有一点差点忘了：据史记载，青芝坞这个小村历史悠久，从晋代时，便有了村落。当年唐朝的白居易，笔下就留有“湛湛玉泉色，悠悠浮云身”的美誉，看，这里本身就是一景。

好了，放下了行李，一身轻松，我们又乘公交，到离这两站之地的黄龙洞游玩。

在我的想象里，黄龙洞应该是像西湖边的紫云洞、烟霞洞一样有着一个天然的大溶洞。可来到才发现，这儿除了一个直径大约几公尺多高，留有明显的人工开凿痕迹的小石洞以外，再未找到其他山洞。原来，古代有位高道在此结庵修行，一天，一声惊雷山裂，有清泉自石中出，天降黄龙，他受黄龙真人点化而得道成仙，由此而得名。

黄龙洞主景区为一池碧水，假山、亭台环绕。越过池水，对面苔痕常绿的危岩上露出一只黄

色大龙头雕塑。龙嘴吐出清泉，泉水入池处，一块巨石兀立水中，两面分别镌刻唐代刘禹锡《陋室铭》中的名句“水不在深，有龙则灵”，点出了此地“黄龙吐翠”的景观主题。

黄龙洞也是一处著名的山间园林，它以缘为主题，龙为主景，将“缘景”和“龙景”有机结合，所以也叫“黄龙洞圆缘民俗园”。因此里面景点大都与“缘”有关。

传说中的福神刘海戏蟾为传统的“财缘”吉祥造型。“刘海戏金蟾，步步钓金钱”，为财源广进，大富大贵之意。投缘池中六童子，分别代表财缘、情缘、文缘、仕缘、子缘。引得游客纷纷投币击之，以博得彩。

月老祠中，供奉着慈眉善目、可亲可敬的月下老人。凡未婚男女可祈得到理想中的终身伴侣，已婚男女瞻拜月老后，可期婚姻和美、白头偕老。来吧，广结“情缘”。

看着大大的“缘”字旁走过的一对对情侣，我想到了月下老人手上拿着的那缕缕红线，缘分，也许真的由月下老人说了算。

在“子缘”处有一个选型可爱两个相拥的童子雕塑，有趣的是无论你横看，竖看，都是两个童子。摸亮的小屁股上，不知有多少人祈求过的“子缘”。

当然，还有很多景点，如大戏台、方竹园、投缘楼等等，因走马观花，一笔带过，就不再介

绍了。

游完黄龙洞，我们就回到了青芝坞住处，晚上我们商议了余下的两天游程。我们准备用一天的时间，绕西湖一周，把湖周边的岳王庙、曲院风荷、灵隐寺、以及六吊桥那边的景点玩玩。再用最后的一天时间泛舟西湖，游三潭印月等。这样内外结合，留一个较为完整的西湖印象。

于是按计划，第二天一大早，我们即出发了。青芝坞离岳王庙不远，步行二十分钟左右，我们就到了。看时间这时还不到早八点，大部分旅行团的游客还没来，景点游人很少，景点的服务人员还没有结束打扫卫生和准备工作。我们作为这天的第一批游客，开始了对这位历史上的英雄的瞻仰。

忠义堂里岳飞手书的“还我河山”横匾，还真有一股《满江红》的豪杰气概。

对于岳飞和他的事迹，不用介绍，国人早已经耳熟能详了，今天亲临，面对当时的历史，不由还是有一股“怒发冲冠凭栏处”的义愤。

但想到西湖之滨“青山有幸埋忠骨”，英雄的爱国壮举为山河添色，为后人尊仰，也不失是一件幸事。而院门旁长跪的这对罪人，就这样被永远地钉在历史的耻辱柱上。真可惜了让“白铁无辜铸佞臣”！

“墓门凄碧草，史笔炳丹

书”，这正完整地表达了我今天看到的情景，也是我当时的无数感受。

在这，让老伴留一张影。

我，也来一张。腿跨得开了些，呵呵，也就是它了。

出了岳王庙，穿过马路，就来到了风景秀丽的“曲院风荷”景点。人从桥上过，如在荷中行。已逢深秋，池塘里的荷花依旧风情不减，令人陶醉，不由得让我联想到夏日熏风吹拂，荷花映日，暗香四溢的美好景色来。

游完“曲院风荷”景点，在岳王庙门前坐上公交车，不一会就到达了灵隐寺。灵隐寺地处飞来峰与北高峰之间灵隐山麓中，两峰挟峙，林木耸秀，深山古寺，云烟万状，是一处古丰富、景色宜人的游览胜地，也是江南著名古刹之一。

大殿后壁有“慈航普渡”、“五十三参”海岛立体群塑，共有佛像150尊，正中为鳌鱼观音立像，手执净水瓶，普渡众生，下塑善财童子，说是善财童子拜观音的故事。整座佛山造型生动，妙相庄严，气韵生动，是一件不可多得的宗教艺术作品，给我的印象很深。

林隐寺之所以出名的另一个看点，是和一位手持破扇、身着破帽破鞋垢衲衣，貌似疯颠，却扶危济困、除暴安良、彰善罚恶的济公和尚连在一起的。济公南宋时期在灵隐寺出家（后转到净

慈禅寺），有关他的故事在民间广泛流传。

还有那造型各具特色的“五百罗汉堂”里的诸位，我想差不多是搜罗表现了天下人类的所有表情，真可圈可叹！

游完林隐寺，经一位当地人介绍，又坐车来到花港观鱼那儿的丝绸展销地。这里出售的是绝对正宗的杭州特产丝织品。进去一看，果然质量不错。“天蚕”是杭州知名品牌，虽价格比一般的商店要贵不少，但绝对是上等货。呵呵，不是要做广告，只是为开开眼。

出了店，就近在江南园林特色的“绿茶”饭店吃了顿午餐，就接着绕西湖转，走过苏堤、杨堤，一路风景。日头偏西，有点累了，又坐车来到湖西的净慈、雷峰塔。

“保叔似少女，雷峰如老衲”，人们用这样的比方来形容远立在西湖边遥遥相对的两座宝塔。来到雷峰塔前一看，呵，果然，“残塔临湖岸，颓然一醉翁”。

遗憾的是，等到暮色，塔钟始终没有敲响。哎，慕名从远道而来，却没有让我感受到“玉屏青障暮烟飞，给殿钟声落翠微”的诗情。

而净慈禅寺干脆就已经山门紧闭，肯定也听不到“南屏晚钟”那悠扬的钟声了。也许是济公和尚远游去了，恕不接待我们？没招，只能在门外留影，留些许遗

憾。

好了，已绕西湖一圈，华灯初上了。该坐公交，绕回武林门和六公园，再转乘去浙大的车，我们这来自外省的一行四人，打道回青芝坞的“家”吧。

柔和的太阳依旧像昨天一样温暖地照在青芝坞那一栋栋别具特色的小旅社和酒吧、茶社的屋顶，屋前和马路上艳丽的花叶还带着昨夜清凉的露水，美丽的青芝坞刚从睡梦中慵懒地醒来……这就是我们在杭州最后一天的早上走出旅社看到的情景。

今天，我们准备先游玩青芝坞旁的杭州植物园，再登游船浏览西湖，最后就直奔火车站，乘晚上七点多的特快回太原，结束这次近二十天的江南之行。

青芝坞紧挨着植物园，从我们居住的旅社步行仅需五分钟即可到达。说真的，要不是挨得近，这个景点还真不会安排在我们行程的计划里。可游玩后……才感慨，不看不知道，一看真美妙啊。

杭州植物园是一所具有公园外貌、科学内涵、以科学研究为主，并向大众开放，进行植物科学和环境科学知识普及的地方性植物园，是亚洲最大、最美的植物园之一。始建于1956年，总面积达二百多公顷，分展览区和实验区两部分，荟萃了国内外植物三千余种。植物园连着杭州水质清澈的“玉泉”景点，园中心

一泓湖水碧波荡漾，四周树木环翠，亭台水榭点缀其间，空气清新，风光旖旎，丰满、葱郁、幽深、恬静、恍若世外桃源。

身临其境，远离城里的喧嚣，褪尽华丽的简朴风景，让你温暖地感受到大自然对心灵的震撼。

毫不夸张地说，植物园已成为西子湖畔一座名副其实的绿色宝库，比起那些人满为患俗气显眼的景点，这里真是难得寻觅的心灵休憩的地方。呵，“写就一枝清秀竹，秋风江上做渔杆”，让自己就这么沉浸在“雨中听竹知秋意，纵临云处也无心”的境界。

植物园很大，草密林深，小径错综，漫步在这样的境界里，你会忘掉世间的所有俗事。我想象着在这条幽静的小路上，岁月的脚步曾怎样穿越过轮回里那春的芳草、夏的彩蝶、秋的果实和冬的冰雪……

丹桂散发着清香，掬月亭里，此情此景，真应了那幅柱联：“莫对青山谈世事，此间风物属诗人。”

此园依据自然地势，结合匠心独具的人工造景，成为了江南山水园林的经典之作。呵呵，“登临忘世事，近水悟禅机。”

看看，季节就是一个脚步轻轻的画家，当你察觉到它的到来时，它已经把每个角落都印上了秋的色彩。

植物园在早上七点半前是不

收门票的，我们就打了它个时间差提前进园了。但是，因我们还耍赶着去游西湖，所以不到十点，我们就走马观花后出来回到了旅店。当然，放弃了很多值得一看的景点，如韩美林美术馆、观赏植物园、植物分类园、桂花紫薇园、药用植物园（百草园）、经济植物园、植物资源馆、竹类植物园、木兰山茶园、山水盆景园等等，留有着较大遗憾，不过让心充满着憧憬，待以后再来吧。

回旅店拿上行李，退了房，我们就乘公交直奔西湖。在游人如织的钱塘门外，我们带着行李登上了通往三潭印月的游船，欣赏了西湖风光。

美！真是“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”。

碧波粼粼的西子湖上，立着三座石塔，远远望去，宛如玉石雕成，三潭印月的景观享誉中外。

三潭印月的景点面积6万平方米，故此岛有“小瀛洲”之称。岛荫凝秀，园林精雅，文脉蕴藉，丰姿绰约。

来到西湖不坐游船总觉得缺了点什么。今天亲临，在湖里荡舟欣赏湖光山色，极目天上人间，放情山水，宠辱皆忘，还真是别有一番感受。如果说生命是人生一次没有回程的航行，那么就让我们记住一路跋涉过的浩瀚迤邐的风景。

留下美景，留下记忆，那山，那水，那人，那情……当我们就

这样走过了早上，走过了中午，走过了黄昏，无论红尘里走过了多远，太阳落过了几轮，我们都会永远感恩地记牢欣赏过的每一处风景。

别了，杭州，你所有的美丽景色，会长久的深藏在我们的心里。

带着沉甸甸的收获，带着满意的笑容，结束了为期一十八天的江南之旅，踏上回家的旅程。而我这次拖拖拉拉的随笔短文，也总算就此收官。

“我愿是一只
落在岁月深处的
一只归乡的小鸟
衔来回忆，去温暖
那渐渐老去的日子……”

在以后的时光里，让我们慢慢重温我们的江南，和江南之旅那种真实、深切、美好而自然的感受吧。因为平静的人生只是苍白的没有过程的旅行，我只想为它添加上属于我们的沿途动人的风景。

呵，在回忆里，我们年轻。



洛阳龙门印记

去年新年的第二天，北方的季节已进入数九寒天，但河南洛阳的天气，并不太冷。这儿仍有青山绿水，这儿仍是丽日和风。我和妻子没穿太多太厚的衣服，与女儿、女婿们“打的”来到我国四大石窟之一的龙门石窟。

龙门石窟凿刻在巍峨的龙门山上，宽阔的伊河水自东向西奔流。伊河两岸有西山石窟、东山石窟、香山寺、白居易陵园等著名风景区。

我们沿着伊河北岸，自东向西进入龙门西山石窟群。一座六大弧度拱门桥，还配有24个精巧小拱门横跨伊河南北两岸。两个紧连的大型拱门洞给人以高大宽阔之感，更加引人注目的是大拱门洞的上方凿刻“龙门”二字，给人以无限遐想……

据导游讲：龙门山从我国北魏时期到北宋年间，一直有晨钟暮鼓在回响。在龙门山的半山崖上凿刻有17米高的卢舍那大佛。那尊大佛慈眉善目，面带微笑。有人说这尊大佛是唐太宗为纪念自己的功德而建造的；也有人说是大周皇帝武则天，为树立自己君王的威望而建造；还有人说唐太宗为表达自己对武则天的爱意而命人特意建造的。众说纷纭，各有各的说法。我心想：无论怎样说，那尊大佛的建造一定有它的特定含义，一定与唐太宗和武

则天有关。我一边听着叙说，一边端起手机，抢拍下这一幅幅充满传奇色彩的照片。

我们沿着青石板铺成的大道，一直向龙门山深处走去。我们在一边的行走中，一边观看



着龙门石窟示意图。在观看中了解到龙门石窟的西山石窟群共有2100个窟洞，大、小造像共计有10万尊佛像。最大的有17米高，最小的拇指大。不管大佛、小佛都各有千秋，各有各的形象和造型，真乃神也，真是妙不可言。从这些千姿百态的造像上看，充分说明我国古人是多么的聪明、勤劳、勇敢呀！

我们观光了西山石窟群，穿过由北向南的直线型大板桥后，又迎着陡峭的山峰，沿着石阶梯而上进入东山石窟群。在这里，我们看到了唐玄奘西域取经的石雕塑像，还有鉴真大师六次东渡日本传授文化和艺术的石刻浮雕，浮雕侧面还配有我国文学巨匠郭沫若写的一首诗：“鉴真盲目航东海，一片精诚照大清。舍己为人传道义，唐风洋溢奈良城。”我读着诗，端详着鉴真大师的坚毅面容，真为他为中日友谊而献身的崇高精神所感动。

在东山石窟群里，石雕佛像虽然没有西山石窟群里多，但这里的石窟群据说全都是日本人在这里凿刻的。当时我想：在盛唐时，中国与日本的关系还是友好的，日本人还是崇拜我们中华民族的。那时我们中国的文化艺术在世界文化领域中还是领先的，怪不得，我们中国是世界上最老的文明古国之一呢！

由于我们爬了许多高高的石级，走了许多崎岖的山路，一家人都显得疲倦和困顿。女儿、女婿直喊困和累，我鼓励他（她）们道：“孩子们，机会难得，好不容易，咱们来到这世界著名旅游区，坚持、坚持，再往前走吧！”女儿、女婿笑着说：“咱爸是老将赛黄忠，真比我们年轻人还有精神呀，咱们得向老爸学习！”

我们一家人在说笑中，又观看了香山寺的庙宇和满山的红叶。然后，沿着羊肠小道，进入了白居易陵园。陡峭笔直的上百个石头台阶，又直立在我们面前，一家人再次发愁了。我鼓励孩子们道：“不到长城非好汉，不上去瞻仰大诗人白居易的陵墓，太亏了！这龙门石窟不也白来了吗？孩子们，走，咱们上去瞧瞧白乐天大诗人吧！”

“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生……”我和女儿、女婿随口背起来了白

居易的《古原草送别》。我们沿着石级而上,终于登上了最高处。我们仔细观看了许多石碑、石楼、古今中外的名人题词和留言。随后,恭恭敬敬地肃立在白居易的大墓前,深深地鞠躬、再鞠躬。

我的思绪飞越百年、千年,这位伟大的诗人——白居易,立即浮现在我们的脑海里,使我们久久难以忘怀。

洛阳龙门山,在夕阳的余辉里苍茫逶迤。洛阳伊河水,在晚

霞的映衬下,波光荡漾。好一幅美丽的山水风光,好一幅厚重的历史画卷。

洛阳龙门,我们下次还会来的……

喜 逛 隋 唐 洛 阳 城

二零一六年的新年第三天,多年工作在洛阳的二女婿,兴冲冲地陪我们全家去逛隋唐洛阳城。

一路上,他滔滔不绝地讲着隋唐洛阳城悠久历史。他说:“隋唐洛阳城是国家重点文物遗址保护工程,它曾经是隋、唐、五代和北宋时期的都城和陪都哩!”

这些都城大约沿用了500多年,隋唐洛阳城里建有明堂和天堂,这些瑰丽宏伟的建筑都是唐代唐高宗和武则天一统天下时修建的。武则天在天堂和明堂里执掌了朝政50多年。另外,这里还有宋代建的太极殿、宫城、正殿,这些都建在洛阳城的中轴线上,它沟通了天地,感应了四时……”口说为虚,眼见为实。我催促着开出租的“的姐”加快了速度,先睹为快嘛!

出租车还没开进隋唐洛阳城遗址园,我隔着车窗就看见耸立云端中的尖顶顶园型阁楼。我惊奇地问:“那是什么建筑?”女婿和“的姐”先后答道:“这就是武则天住过的天堂呀!”它高达88米,从外面看有五层,

里面确是九层。它比咱北京城的天坛还高出许多,北京城的天坛还是照着这天堂的模样而建造的……出租车司机“的姐”和女婿的介绍,更激发了我迫于浏览天堂和明堂的急切心情。

当我们迈进古都洛阳城遗址公园时,熙熙攘攘的游客把售票口和大门围了个水泄不通。女婿灵机一动,高声说:“山西太原的贵客来参观了,大家请让一下。”人们很快给我们让出一条道,我们便鱼贯而入。

进入新修建的隋唐洛阳国家遗址公园,天堂和明堂广场,壮观、气派、辉煌,真令我赞叹不止。金黄色顶、红圆柱、棕色圆盘的阁楼高入云天,双层两人高的大理石观礼台、汉白玉砌的台级和栏杆雕龙绘凤,光彩照人,真是皇宫帝都,绚丽辉煌。

女婿有意识地提示道:“一代女皇武则天,当年就是踏着这些石级,进入天堂和明堂执掌朝政的,而且在这天堂和明堂里一呆就是五十多年的。咱们慢些走,咱也体验体验入朝上殿的感觉吧!”我们家人放慢脚步,边走

边回头,四下观看周边的景观。当我们还沉浸在登朝入殿的意境中时,一阵阵古琴、古筝、古乐曲从天堂大殿中传来。女婿说:“咱们来的正是时候,天堂大殿中正在表演武则天会见万国使臣的历史典故节目呢!”我高兴地说:“啊,咱们走快些,赶快去观看吧。这不正是来的早,不如赶的巧吗?”我们加快了脚步,很快跨入天堂二楼大殿里立足观看,皇家卫队、文武百官、万国使臣等许多人肃立大殿两侧。一脸威严,满身彩缎的武则天端坐大殿上,以礼待宾,好不威风,真是一代骄人啊!我正观看得专注入神,女婿又催促道:“爸、妈,天堂的最高层正表演高僧朝会。听说这高僧来自国外,也就是外国僧人,咱们开开眼界去。”我和家人便急急爬上天堂最高层。当我们气喘吁吁地爬上天堂顶端时,“高僧朝会”已经结束。工作人员抱歉地说“太不巧了,刚刚结束。您们要想观看的话,那就等下午三点那场吧!”女婿说:“下午咱们还要去洛阳老城吧,以后有机会再说吧。”

于是，我们站立在天堂最顶端俯视整个洛阳市区，一览了中原大地。朦胧中又是一座高大的古城楼跳入眼帘，女婿用手一指说：“那就是洛阳古城，那城楼是双瓮城，又叫瓮城，它是大隋朝，隋炀帝建造的……”没等女婿说完，我就催促道：“咱们赶快去看看吧！”

我们一家人“打的”朝洛阳古瓮城奔去。“的哥”说：“到洛阳不看古瓮城，不转丽京门，等于白来一趟洛阳。”我问道：“是真的吗？”女婿和“的哥”说：“那可一点也不假，不信，您到了就知道了。您赶快准备好相机，什么也不用干，就一个劲儿地拍照吧！”我正将信将疑时，一尊类似北京城的大华表耸立在都城大道中，女婿说：“这是一尊大龙柱，可比北京的大华表高出许多，粗壮了许多咧！”我赶紧掏出手机拍照。可由于车速太快，再加上我照相技术不过关，这尊大龙柱没拍照好，就在我抱怨之时，出租车已很快到了瓮城的护河桥边。我们急忙付了“打的”钱，便忙碌地拍照起来。妻子在一边说，洛阳古瓮城可比咱山西的平遥城高出许多，城墙也厚了许多，真能和天下第一关山海关的城墙、城楼比高低。在我纳闷隋炀帝为何把城建成这样时，一位老者说道，双城门好护守。一道城守不住，还有第二道城哩。

在古瓮城的城门上凿刻着丽京门三个大字，城楼的大柱上刻有“不到丽京门，枉到洛阳城”的镏金大对联。我们入了第一个城门，又瞧见第二个门洞，门洞

上建有箭楼，左、右又各有钟鼓楼、箭楼，在箭楼上方又建有“三神殿”，好高高高的，金光闪闪的，谁看了都会赞不绝口，惊奇不已。

我们沿着大青砖砌的台级，爬上箭楼，在宽阔的城楼墙垛上，观看古代的刀、枪、箭、戈、锤、木马车、石炮、铁炮等古代兵器。女婿又分别在钟鼓楼内，擂牛皮大鼓，敲青铜铸成的大钟。鼓声如雷，钟声如罄，这鼓声和钟声仿佛把我带入刀光箭影，铁蹄奔腾，狼烟四起，血肉横飞久远的战争年代。

敲过鼓，撞过钟，我们步入洛阳帝王馆。馆内塑有夏禹、周公旦、伊尹、周成王、周康王、周平王、周匡王、魏武王、魏明帝、孝文帝、武帝、静帝、隋文帝、隋炀帝、武则天、孟昶王、宋太祖等十多个王朝，即在洛阳成王成帝的众多塑像。同时还浏览了他（她）们的生平简介，了解了他们的功过是非，烙深了那段历史的痕迹。

走出帝王馆，我们迈进名人志士阁，看到远古的老子、唐代著名诗人杜甫、白居易，宋代文学家韩愈、范仲淹等历朝历代的文人名士；同时还有狄仁杰、蔡伦、杜康、唐玄奘、鉴真、司马光等古代科学发明家、政治家、旅行家、外交家等古代先贤们，原来他们都在洛阳这块风水宝地上成长的，他们曾为中国的历史书写过浓重的一笔，他们在中国的历史长空中曾闪烁过灿烂的星光。

我和女儿、女婿们边观看，

边赞叹：“洛阳真不愧是神都也，古瓮城也是盖世无双的，丽京门更是深不可测，妙不可言呀！”妻子也插嘴道：“咱们这次洛阳行，真收获不小，既开了眼界，又长了不少历史知识呀！”

在返回的路程中，“的姐”有意识地问道：“你们是从外地来的，听口音好像是太原人吧？如果你们在每年的四月中旬到五月初能来洛阳的话，还有更好看的牡丹花哟！我们洛阳的牡丹，天下都闻名。到那个时候，整个洛阳满街满城开的都是牡丹花，就连空气里也飘着牡丹花香味儿呢。每到这个时节，全国各地的人们来观赏牡丹花的。”“的姐”的话题，又勾起我仲春时节观看洛阳牡丹花的兴趣。我连声说：“感谢您的热情，说不定我们下次来，还会坐你的爱车的。”“的姐”高兴地说：“欢迎，欢迎！但愿咱们来年牡丹节相见。如果有缘再相见，俺给你们半价的打车钱。”在珠海工作的大女儿、大女婿连声说：“洛阳不仅地方好，洛阳人也满不错的，热情好客，诚实厚道。”在洛阳工作的二女儿、二女婿很快道：“当然嘛，这是洛阳先贤们的遗风遗德喽！”

我也不住地点头，连声说：“洛阳，不错、不错，确实很好！许多历史书上的典故都可以从洛阳古城找到了出处呀！”



油城的夜生活是丰富的。天一擦黑，大人小孩，男男女女，陆续聚集在琳琅满目的大小摊位边。我和两家朋友聚在一家麻辣烫位前。

我们三男两女，两个小孩，共七人。一位朋友到屋里橱柜中选取了海带、香菇、海白菜、豆筋、菠菜、香肠、小黄鱼、鹌鹑蛋、丸子、金枪鱼各类若干串，又让老板搬来了哈啤，不一会儿，两个鸳鸯锅内的水沸腾了，大伙开始陆续向两边放食，一边辣的，一边不辣的，各取所需。火锅料和味道都是按食者要求配好的，大家边吃边喝，互相敬酒。旁边左右前后也坐满了，右边像一家三口，左边两位姑娘，都斜挎着入时的皮包，一个浅绿色的，一个浅红色的，她俩分别从肩上取下挎包，脱掉上衣，开始挑选种类。背后坐着两男三女，桌边都摆放着啤酒。一会儿，又上了两把羊肉串，有羊脆骨、羊排、羊外腰等，都吃得津津有味。

桌中间除了来回穿梭的服务员外，还有吆喝卖东西的男男女女，她（他）们端着筛子，里边放有新鲜的煮花生、煮玉米、煮黄豆角，还有烤馍等。我们买了两袋，这是孩子们最爱吃的。有专注吃的、有尽情喝的、有大声划拳的、有吆喝孩子的、有窃窃私语的。

俗语说得好，人的一生要交一个医生朋友。我的朋友老余就是位医生，我们平时总昵称为先生。酒过三巡，老余开始发表

高见：“兄弟，火锅是美食，但你可知道它的危害吗？”“你说呢？”“美味不可多食，火锅除了容易上火外，浓汤中含有较高的‘呷唻’物质，经过消化分解

也歪头关注。

老余愈讲愈动劲。“羊肉系高蛋白低胆固醇食物，矿物质含量丰富，性温热，常食可益气补虚，补肾温中。但，你看这虽然香味阵阵，非常诱人，且不说肉质如何，这些肉经过火炭烤后所含的茶苯芘进入人体后，对胃造成癌变的危险非常大。”

“那我们常吃怎么办？”背后的女人发问道。

“我给你提供一种解药，供参考。”

“吃过这种烤肉制品后，再吃上一个烤白薯，因为白薯中含有大量的纤维素，可以将烤肉中的有害物质包裹起来排出体外，并能阻止烤肉中的大量油脂被人体吸收。”

“谢谢！谢谢！”

“那香肠、腊肉呢？”两位女士拿着串好的香肠发问。

老余啐了一口她们端过来的啤酒。

“香肠、腊肉、咸鱼，这些东西不仅味美，而且保存时间长，受到人们的喜爱。但是这些含有大量盐的食物，与猪肉中的物质长期腌制在一起，产生亚硝酸胺，进入人体后又形成二甲基亚硝酸胺，是一种很强的致癌性物质。”

“还有灵丹妙药吗？”小张接上了话茬。

“当然有，仅供参考。”

“经科学研究发现，饮用绿茶可以分解这类物质的危害。我们每天喝几杯绿茶，可以增进健康。如果实在难挡这些东西的诱



后在肝脏代谢生成尿酸，还可能引发痛风病。对容易上火或经常复发口疮的人来说，长期食用、反复，还会诱发食道癌。”大伙都听得专心致志，“那咋办？”“但是，也有解药呀。”“唉，奖杯酒。”小张敬了老余一杯酒。

“如果吃了像我们这样的麻辣火锅后，吃个柚子，有助于滋阴去火，健脾消食。”

讲得不错，大伙都拍手叫好。

“还有那，烤羊肉串呢？”

小张拿着正在吃的羊肉串发问。

“当然知道了。”

连背后桌上的两个中年女人

惑，不妨在烹制时将肉蒸煮透，再加点醋，可以使亚硝胺分解，又不失美味。”

又来了两位女孩，约二十岁左右，是两位女大学生，挎着手风琴，拿着点歌单，旁边的中年女人点了一曲《吐鲁蕃的葡萄熟了》，大伙都听得仿佛忘了进食。

最后，我们点了面条放进锅里。柏油马路两旁的路灯发出柔和的亮光，我们驱车走在林荫间，夜市的吆喝声仍在回荡。

“老余，你的高见当真吗？”

“当然了，专业书上都有，信不信由你？”

“那照你说这东西都不能再

吃了？”

“只能少吃，过把瘾就行。”

回味着老余的话，我想，是的，不光是饮食，无论做什么事情不都如此吗？

十二潭记忆

说实在话，近几年，我很少参加同学会或什么聚会之类的相邀，除了经营自己的小店，“五一”假期到了，在老同学们的再三相约下，我终于参加了去“十二潭”的旅行。

我们一行约三十余人，在熹微的晨光中一起相聚到相约的宾馆前，大家有的匆匆吃早餐，有的带了面包、火腿肠、瓜籽、鸡蛋、饮料等，待清点人数后，在一导游的引导下，一起驱车奔向“十二潭”。

同车的大部分都是十五年前的老同学，有男的、女的，还有不少小孩，有的是同班的，平时接触多的，有一定的印象；不同班、同届的、不同届的，又经历了这么多年的岁月洗礼，在我的脑海中，确实印象不深，使劲在记忆里搜寻，有的也仍记不起，在大伙的介绍下，在欢声笑语中，以微笑而应对着，算是一种礼貌吧。和我坐同一座位的是一位女

伙伴，带一小男孩，叫小萍，当年我俩前后桌，她身材苗条，大约一米六多的个头，扎着一马尾辫，平时话语不多，腼腆的。总带着微笑。上苍安排这么巧合，我以前曾追过她，那时，她家住城里，我是乡村孩子，家里又穷，但学习还比较努力，她常常问我数学难题，我都细致入微地一一解答，我时常借资料给她，鼓励她努力上进，后来，高考仅仅相差3.5分，分数无情地宣布了我的失败，从此我们各奔东西。后来听说她随父亲去了宛市，有了一份合同工作……岁月真是最好的见证。没想到，十五年后，我和她能在一客车上相遇且坐在一起，她——小萍，身着素淡的黄色外套，显得那么安静，从外表看，依然风韵犹存，只是眼角稍稍有一点鱼尾纹，但仍然掩饰不了她的美丽。我有些尴尬，不知说什么好，也不知从何说起。她看了看我，首先开了口：“你

吃过早饭了吧？”“吃过了。”车到中途，她递过一个装满开水的茶杯，我惊讶了一刻，顺手接过来，说了声：“谢谢！”呷一口，那清醇的桅子香味沁人心脾。她十多岁的孩子调皮地要坐在我身旁，她不让，在孩子的坚持下，我把孩子拉了过来。“谢谢叔叔！”

这些年，岁月的苍桑让我变了许多，妻子的离开，让我失望了许多。但从隐约的交谈中，感觉到她好像也离异了，日子像这不平的山路是弯弯曲曲地走过来的，一个人与孩子相依为命。

车到了终点站“十二潭”，我们下车前，导游就按座位顺序，给编好了组。我和小萍、还有一带孩子的一家三口分在一个小组，导游还特别吩咐，旅途中要照顾好小孩，男人要关照好女同志和孩子。在“十二潭”入口处，我们一一领取了门票，在拥挤的人群中验票进山。

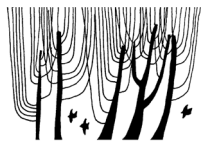
秋叶之美

□ 和凤玲

深秋了
田野里一片片美丽的色彩
黄的幽柔
红的耀眼
那片片叶子
怒放着自己
不情愿地飘落下来
层层叠叠地跌落在地上
依旧是那样的艳红

远远地看着就美
低下身抚摸着
记录下这最美的时刻
叶子挨挨挤挤
点缀在绿草丛中
或落在石板路上
灰色的石板路多了色彩
不是亲眼看到
都想不出它的美丽

站在枫树下静听
树叶的低语
娓娓婉婉款款而来
呼啦啦又落下来
闭着眼醉在树下
秋天的叶子太美了
似梦非梦亦真亦幻
那一抹红那一抹黄
尽情地释放在秋色里



第一潭是一个圆形小潭，从上到下悬一壮观的瀑布。不少游人驻足拍照。小萍让我用她的手机为她和孩子拍照。沿着狭窄的山路走了大约300米路程，又到了第二潭，这是一个椭圆形的水潭，下边有缓缓的浅水刺刺地流过，呈波状形，水的下边岩石，缀着一层绿绿的苔藓，沿坡装有铁链，供游人用手抓，孩子要脱鞋，小萍不让，我帮他脱掉，扶着他向坡上攀登……真是看景不如听景，待到中午时，我们才过了8个潭，却有十几里路程，大伙都汗津津的，除了石头、浅水、浅树，还是石头。我们在一小亭小憩，小萍拿出面包递给我，又拿出牛奶、瓜籽，还有小西红柿。我们正在品尝，潭下传来一片女人呼救声，原来一女人因脚滑而掉进了潭里，且夹在了一块大石缝里，全身湿透了，拼命地叫喊。

游人们一起奔向水潭，几个壮汉费了好大劲才将那女人拉出，女人仍使劲地呼喊，原来还有一小女孩被压在身下，不知何时，小萍和一个男人把小女孩从水里托出。小萍的裤子也湿了半截。女人的腰已闪着，只叫喊痛，两个男人轮流背着她回洞口方向，小萍在前边不住地在拥挤的人群呼喊：“让一让！让一让……”我拉着孩子紧跟着她。

沿路返回，因山路狭窄拥挤，无论怎样费劲，大伙也难以散开。一会儿，我们就和背女人的人走开了，只好跟着小萍匆匆地返回，身上都是汗流浹背，孩子也跑够了，我一会儿背着，一会儿拉着，蹒跚地向来路返回。头顶的太阳已高高地烤着大地，我们一身疲惫。大约一点左右，我们好不容易才回到了“十二潭”洞口，我和孩子刚坐在一块石头上喘息，

却不见了小萍，我领着孩子匆匆地在门口附近寻找。转了一圈，发现小萍正和门口的两个穿制服的治安人员讲述刚发生的事情，并且告诉他们受伤女人正处的大致位置，让他们想办法速救。

我们返程时，夜幕已降临了。

过了好一段时日，每每忆起，虽然我没有看到“十二潭”什么独特的风景，但收获在心灵中，小萍那金子般的心，那善良的情愫，那美好的倩影，一直定格在我的思绪里……



1984年初春的一天，我首次见到岳父，他身高1.6米，很有精神，一双炯炯有神的大眼非常锐力智慧，一口浓厚的东北乡音，显得很豪爽。初次见面为我备了一桌丰盛的饭菜，当时的蒸饺非常好吃，至今我还记忆犹新，我受到了热情的款待。韭菜炒肉非常有特色，老人喜欢喝酒，每天吃饭前都喝酒，但他能控制自己，喝得恰到好处。

一次，我与母亲、岳父、还有我的未婚妻一起在市里购买东西，临近中午，到了当时省城著名的“上海饭店”就餐，我们四人刚吃完，岳父就买了单，我赶紧上前去买，但却被岳父有力的手拽住说：“算了，我已经结了，你下次再买单吧！”

结婚后，正月初二与妻子、女儿带着家父准备好的汾酒，给岳父拜年，老人看到全家人喜气洋洋欢聚一堂，拿起我带来的汾酒说：“来，国庆你带来的酒最好，咱们今天全家高兴，就喝你拿来的这好酒。”说着就撬开酒瓶，顿时漂出一股浓浓的酒香，弥漫了整个小屋。岳父与我们三个女婿和他的两个儿子一起干杯恭祝全家新年快乐。几杯过来，气氛尤为热烈，我就放开畅饮，一会功夫，就喝高了，晕晕乎乎的，后来躺在床上就睡着了，等我醒来就是下午六七点钟了，我心想这存放几年的好酒，后劲还挺大。

岳父说：“国庆你的酒量不行，控制不了自己，可要好好锻

炼。”

岳父祖籍是辽宁阜新人，姓张，名锡铭，1934年出生，属狗。1958年在大跃进的年代为了支援内地建设，他随着成建制的调动来到了西山矿区，由于他勤奋工作，肯吃苦，又钻研技术，练就了一套过硬的机电技术。他性

我的岳父

□温国生

格耿直、脾气犟，一直工作在基层，与一线工友们的关系非常好，很受工人人们的尊敬。

一次，井下水泵抽不上水，修理人员检查了好长时间，查不出原因，领导派人把在家休息的岳父叫去，岳父也真不负众望，用了不到10分钟就找出了原因，很快把故障排除，恢复了正常工作。周围的人说：“看！还是咱老张师傅，不亏是多年的老技工，他技术过硬，手到病除。”

岳父由于多年来养成的豪爽耿直性格，一直伴随着他的人生，到了晚年他带着外孙女们上街购物时非常慷慨，从不与小商小贩们搞价。对朋友们也非常的义气，经常在家玩耍到吃饭时间就留朋友们一起喝酒吃饭。平时，只要口袋里有钱，就没有舍不得花的时候，大有今朝有酒今朝醉的秉性。他是一位非常好客的人，每天都有朋友到家中玩，还有一个天生乐观的性格，很善于帮助别人，若朋友家有事、有困难，他都伸手帮助，三、五十元或一、

二百元，甚至三、五百元，时间长了也从不问别人再索要，他说：“人生在世，别人在困难时我们能帮助一点是一点，千万别等人家来回报，人不论干什么要知足，要有个好的心态，世上永远有比你强的人，但回头看一下，还有不如你的，这样你就想通了。”

岳父由于一生兢兢业业操劳过度，于2000年春去世，享年66岁。离开我们后，他的话就得到了应验，有许多借他钱，他伸手帮助过的都前来家中回送老人，从岳父的身上我看到了，人应该活得一身正气，人应该是君子爱财取之有道。对周围的人有一份爱心，多一份关爱是有回报的。

岳父走了，走的是那么的安详，他是在儿子给他理发后，把他抱在床上的一瞬间安然地离开了我们。他给我们晚辈们虽没有留下丰厚的物质财富，也没有留下可以享用的金钱，但他却给晚辈们留下了依靠自己，奋发努力，踏踏实实，为人正直的精神财富。

我的岳父虽然走了，但他那豪爽的性格，助人为乐的人生观，吃苦耐劳的精神，值得我们学习。他所做的一切，无时无刻不在我的记忆中回荡。



老矿，落幕与重生

□马小君

拆迁，到处在拆迁。

宽阔的马路，没有了川流不息的车辆；凌空飞架的皮带走廊，听不到往日的喧嚣。蜿蜒而去的矿山铁轨静静地爬在路基上，一蓬又一蓬不知名的野草，肆意地从水泥轨枕中伸展展出枝叶，使本来就沉寂的铁道线显得更加久远、苍凉……

这就是我为之工作10年、在此生活10年之久的白家庄矿吗？

这就是我踏上社会、迈出人生第一步的白家庄矿吗？

1969年1月的一个清晨，天寒地冻。告别了前来送行的两位同学，我和一伙素不相识的中学生扛着各自的行李，爬上了一辆大卡车。满满当当的卡车离开了位于太原市帽儿巷的西山矿务局采购站，顶着凛冽的寒风向西驶去。

卡车跨过汾河，一路向西，再向西，终于来到莽莽苍苍的西山脚下，拐了两个弯儿进入白家庄矿区。

周边远近的黄土高坡上，是密密匝匝一层又一层的小平房，间或也有不少窑洞。狭窄的山沟谷地里，满是纵横交错的铁轨、

架空线、管道、电缆线。电机车闪着道道弧光，拉着一车车料石、坑木，奔跑穿梭。高高的空中皮带走廊里，运输机隆隆直响，溜子头喷吐着冒着湿气的原煤，源源不断地向储煤场倾泄，仿佛一道永不断流的黑色瀑布。

这就是煤矿，夜以继日，总是那么忙乱，总是那么紧张！

煤矿安全知识培训一个星期后，每个人领到了一身崭新的帆布工作服。下井第一天，戴上柳壳帽，配上头灯，我们分配到采煤二队乙班的七八个新工人，在老师傅的带领下，来到了二号井竖井井口。天轮飞转，罐笼一上一下，门开了，我们鱼贯而入。井筒深170米，四五分钟后我们下到井底，进入840水平大巷。再步行40多分钟，爬马路坡进入盘区转副巷，这才来到采煤工作面。

下井，怕吗？不怕，人山人海的，你不怕，我也不怕。由一排排坑木支护的工作面里黑黢黢的，只有二十几个人的头灯光柱在闪来闪去。底板上的运输煤溜子，一直哗哗地前行，不知到底有多长，好像永远也走不完。后来才知道煤溜子有底链，它是循

环着又绕回来了。

早班、二班、夜班，三班倒，日复一日；打眼儿、放炮，推车，落道，年复一年！多出煤，出好煤，学大庆、赶开滦！悬挂在小南坑、松树坑、二号井、矿机修厂的高音大喇叭，随时广播着矿山新闻：202青年突击队单头月进多少米，采煤二队日产突破多少吨，劳模胡国才、傅昌旺、徐生么苦干实干、连班加点，青年标兵谈国维、廉计明轻伤不下火线……

矿山英雄辈出，煤海捷报频传！

多少次，寒潮来袭、年关将近，燃料紧缺，京津告急、电厂告急！国务院明码电传、煤炭部紧急指令：各局矿要开足马力、稳产高产，保外运、保电厂、保京津！于是，百里煤海，红旗招展，“三人工作两人干、抽出一人上前线！”土建工人、后勤服务、机关干部、女工家属，一个个劳动布工作服（我们井下工人是蓝帆布工作服）披挂上阵。矿灯房前，摩肩接踵；大巷副巷，人来人往。男女老少齐上阵，地层深处夺高产！矿务局的局长、矿上的矿长也来了，他们到掌子

头、到工作面，从机头到机尾，观察顶板，查看落山，询问进度、叮嘱安全！

装车仓前，大吨位车皮车车满载。信号旗一挥，又一列运煤火车似长龙呼啸而去。

啊！矿山是不夜城，矿山是永动机，矿山的岁月永远在激情中燃烧！

但，矿史却没有永远。

2016年，这一年成了白家庄人乃至整个西山人难忘的一年。

这一年的9月1日上午10时，随着玉门沟铁路编组站调度一声令下，运营80多年的白家庄矿铁路专用线，正式停止取送作业，实行封道！这条于上个世纪三十年代由阎锡山晋绥军持枪守护下修筑完成的西山矿区第一条铁路线，永远定格在它的零公里处。

这一年的10月31日，开凿于1936年的二号井、开凿于1953年的小南坑，同一天被永久关闭。这两对矿井和早先于1990年关闭的松树坑一起，成为西山矿区最先谢幕的矿井三兄弟。

在上下左右的压力下，为去产能、为减产量，为净化京城空气、为山西绿色环保、为美化省城周边，为节能降耗、为生态文明，白家庄矿和全省二十五座兄弟矿井一起，壮士断腕、率先关闭！

熟悉西山矿务局即西山煤电历史的人都知道：白家庄矿是西山矿务局的摇篮和基石——先有白家庄矿，后有西山矿务局。

白家庄矿的前身，是创建于1934年8月的西北实业公司西北煤矿第一厂。八十多年来，这座经历过民族资本筹备、官僚资本扩建、日寇铁蹄占领又获得解放、为新中国经济建设、国家发展做出卓越贡献的矿山，不仅生产了千万吨煤炭，还培养了大批煤矿企业管理干部、工程技术人员和敢打硬仗、敢啃硬骨头的采掘开队组。多年来，他们先后向西山矿区开发建设的古交矿区、柳林矿区、兴县斜沟矿区输送了一批又一批采掘工人和企业各类干部。

如今，白家庄矿衰老了，作为生产矿井，它的生命嘎然而止。

空旷的办公楼内，没有了昔日敲锣打鼓、兴高采烈前来给矿党委送高产喜报的场景，影影绰绰地倒是还能看到有人在走动——那是尚未分流的留守人员。主业没了，他们并没有停下自己的脚步，他们忙碌惯了。通过大数据，一个个新的创业构想正在萌生，正在清晰，有的已着手实施。

就在又一个8月——2017年8月，官方的报纸和网站，同时公布与证实了一个人们早已议论的传说：政府和企业计划筹资10亿元立项，把白家庄矿改建成国家级矿山公园，古老矿区各个历史时期的工业遗址将得以恢复、保护、展示！

白家庄矿是一部史书，它不仅承载着西山煤矿的发展史，也折射着整个山西的煤炭开采史，

承载着山西近代实业救国史以及中华民族曾经深重的灾难史，它印刻着旧中国矿工的血泪史，也记录着新中国矿工的翻身史。

今天，在西山煤电集团公司总调度室的生产报表上，你再也看不到一直位于10大矿榜首的白家庄矿了，伤感吗？可是，在未来的太原市乃至山西省的全域旅游地图上，你会看到一个别有洞天的新型景区：西山国家矿山公园。

西山国家矿山公园筹备处的大厅里，公园的设计蓝图和景区沙盘模型，已经直观地展现在人们的眼前。你看，在万柏林区万亩生态园的绿色环抱之中，西山国家矿山公园以它独有的煤海探秘、深邃的历史内涵和近现代工业文明的缩影，让你体验不一样的景区、探寻不一样的文化、领略不一样的感受。

白家庄矿没有止步，它站在了新的起跑线上。

白家庄矿没有消失，它将在未来中延伸。



家乡的五月

□温洁

远离城市的喧哗，寻找一片安静；远离浑浊的天空，寻找蓝天白云。我的家乡在太行山下，我的家乡在青山绿水之间。每当我回到家乡，看见蓝天白云下山林、梯田、山庄……那里总是让我流连忘返。

在城市里工作了一段时间，忙乱之中经历了一些城市生活中的些许小事，不免内心平添了一些倦意，每次回到家乡，会让我暂时忘记在这里的一切烦恼。一路开车伴着《回家》的萨克斯音乐，享受回家路上不同的风景人物，心随车驰地驶向了家乡。一路上感受着家乡五月的美丽，满山开满的杏花，那白、纯洁、那香气沁人。满眼的绿色，绿的草，绿的树，绿的山，到处绿草茵茵生机勃勃。

在期盼中回到了家，打开熟悉的家门，看见了父母等待已久的笑脸，洗去了一路上的劳顿。吃碗母亲做好的饭菜，这就是简单的幸福。虽粗茶淡饭，但点点滴滴饱含温馨。

像往年一样爸妈一定把房前屋后的菜园布置好了，这边的几垄种土豆，那边的一块种西红柿，还有茄子、青椒、黄瓜等。什么蔬菜和去年不能重茬，什么菜和什么菜不能为邻，也许还会在地面铺一小块塑料膜，这样就能早一点吃上自家种的绿色蔬菜。只是长出的菜叶子浅绿羸弱，弱不禁风，像苍白的脸缺点血色，没经风吹日晒的菜苗虽也油亮，但总显稚浓，幽绿中掺杂着一抹抹浅黄。

菜园子播种完了，爸妈一定会在院子的花池中种上各种鲜花。二老，每天房前屋后转悠，他们在老家生活比较安逸，但每年侍弄那些蔬菜成熟，已成为爸妈的一种精神寄托。比如我爱吃的黄瓜，他们就会在菜园子里多种上几株，待黄瓜一条条挂在秧子枝藤上时，爸妈总会吆喝我回家看着我嚼着水盈盈甜丝丝的黄瓜，爸妈总会将那一朵朵的笑容挂在脸颊。

我喜欢故乡五月的天，家乡

虽不发达亦不繁华，但却有蓝天白云，有满天嘻嘻的繁星，有灿烂的阳光。夏季的家乡没有大城市的燥热，晨风吹起了一天的清凉，夕阳带走了白天的喧哗。每天清晨睁开眼，我就走出村庄，贪婪地吮吸新鲜的空气，看着可爱的家乡人民忙碌地奔向田间劳作，瞧着我家牛儿在青山绿水白云间走向碧蓝的天际，心情尽是舒畅与甜美。我与父亲拎着农具走向田垄，这看似平淡的一切，却蕴含着无限的温馨和快乐。

清清的河水中云影悠悠，嫩绿的禾苗仿佛不是插种在泥土里，而是种在蓝天、白云上。那些田间劳作的父老乡亲们，一双泥手，无限风景，在简单粗糙的劳作中，自有一片蓝天白云在俯首间。走在羊肠小道上，四周的山坡原野草木茂盛，一片葱茏。四周路边柳树上，鸟儿互相嘻嘻啼叫，田地里牛低着头，专心致志地拉犁，犁铧泛出的那一垆垆黄土，散发出淡淡的泥土香。布谷鸟在枝头叫得口干舌燥，安静

的小村总在布谷鸟的叫声中开始忙碌。农民们在地里播种各种农作物，玉米啦、谷子啦、胡麻啦、山药蛋啦、南瓜啦……

五月，家乡的天空湛蓝湛蓝，广袤的田野处处散发着淳朴沁香的气息。那蓝天，那白云，那片黄土地，我对它的喜爱就像对心爱的姑娘般，纯净的真想张开双臂拥抱在怀。五月，家乡的大地处处孕育展露着自己的生命，草长莺飞，锄禾一片，对它的思念像一片无人修剪的野草，几近淹没我归乡必经的那条小路。五月，家乡的父老乡亲勤劳朴实，处处是他们劳作的身影。有时我大清早返回省城，常在路上碰到三五成群的农家村妇，头上系着五颜六色的头巾。她们勤劳，她们也同样爱美，忙完了自家田地里的农活便结伴出去打工，想想，

一天天弯着腰在田地里，怎能不腰酸背痛。妈告诉我，出发前，她们都吃了一片止痛药，家乡女人的勤劳与坚韧总是让我感叹不已。

五月下旬，禾苗发芽了，一块块田地里破土而出绿油油的小苗，如汪汪清秀的眼，渴盼着长大。农人们忙着走向田垄帮助一些没有力量伸展出土的禾苗；泥土和禾苗的芳香随风从深深的红尘里飘逸而出，沁我心脾。村里的那颗老树，从我记事起就那么高，那么粗壮，可年年岁岁依然枝繁叶茂，只是有点秃顶。等农活忙完了，这棵老树下的一片阴凉便成了村里的新闻发布中心。本村的，邻村的，谈天说地，家事国事天下事，直唠到满天繁星。

家乡的夏夜星空，晴朗透彻，那么清澈，那么完整，那么浩瀚，

那么璀璨，那么纤尘不染！那才是真正的星空！夜幕下的村庄静谧、安详、温馨、和谐、吉星高照。

家乡的五月啊——你纯朴自然，一直缱绻在我的思念里。

家里再好，总归还是要离开。带着不舍离开家乡。人生的每一个十字路口，我们都会彷徨，但是经历过，我们就会得到一次历练，坚强地面对接下来的路，所以，我不再为人生的烦恼而逃避，抬头望天，家乡的五月，很美，很美……



认真的真实

□ 丁 梦

我以为认真即可
无论工作或是生活
我以为真实就行
无论人生或是感情

我活着，活得真实
真实得好像就在梦中
我来过，来得坦然
坦然得如同赤裸裸地走过

我想认真地做好每一件事

却发现一件事也做不好
我想认真地对待每一个人
却发现所有人都不满意

所有的痛，所有的累
如何能抵得上原本的罪
看似轻描淡写的事实真相
如此残酷，如此荒唐

倾尽全力的付出
原来只是美丽的错误

曾经执着的寻觅
原来根本不需要珍惜

我不想活在谎言的世界里
却只能将沉默当作唯一的武器
从此，我不再无望地坚持
我只把认真，带进真实的墓地



每当看到小孙女拿着小镜子爱不释手的玩耍时，就会想起我的童年。

那是上个世纪六十年代末，八岁的我仿佛是卖火柴的小女孩，寒冷的冬天，打着补丁的衣服，卷缩着脑袋，胳膊上挎一塑料书包，两手冻得通红，沿着小河，边走边滑去东煤小学上课念书。书包已硬梆梆，稍微一碰，就会有一个窟窿。下课了，天气暖和点，校园热闹了，我们玩耍着、奔跑着，忽然我看到了一块条状的小镜片，闪着亮光。捡起来，照一照自己，照一照太阳，晃一晃同学，玩得是那么开心。同学们争抢，把我手划破了，流出了鲜红的血，用嘴舔一舔咸咸的，使劲捏住一会，不流了，不敢声张，仍然把破镜片藏起。

暑假的时候，村子供销社后院两扇木头大门，在其中一扇大门后面我又捡到了一面小镜子，是那种周围用铮亮的铝皮裹着的镀有水银的精致圆形小镜子，后面还有嫦娥奔月的图案，镜子不大盈掌，小巧可人。我是多么的欢喜、多么的满足啊！它替代了原来的条状镜片。我曾于无人之际悄悄把玩，简直高兴的不得了，对着镜子做鬼脸，不时发出咯咯的笑声。或者把拿镜子的手远远地伸出去，另一手抚弄自己的头发，学大姐的样子，把小镜子放

窗台上这样那样反复梳着辫子，看哪种样子更好看……在小镜子的陪伴下，一天天艰苦并快乐着，深感满足与自豪。

一面小镜子

□ 赵金凤

腊月荒天，北风呼啸，妈妈生下大弟弟坐月子，家中突变，大姐四妹跌入悬崖，伤得不轻，炕上躺了大小三个人，妈妈不得不下地照料大姐四妹和大弟，还要给我们做饭，紧衣缩食招待着村里有本事的捏骨杨大夫。

在那个年代，买什么都要证要票，妈妈急得奶水也没有了，家里穷得苦不堪言，黑暗一片，苦海无边，大弟弟没有奶水了，饿得嗷嗷直哭。无奈的父亲整天唉声叹气……最后在亲戚的帮助下买了一头奶羊以供大弟喝奶。

小镜子藏了起来，帮妈妈打理家务，割草喂羊，偶尔羊奶富足了，我们姐妹也能喝点，那个香啊，至今难忘。总之不到十岁的我，从此扛起了家里的重活，除了上学，挑水、割草、碾米、磨面、和泥、掏煤渣……样样重活都干！乡亲们都叫我是楞小子山东家。

夏天了，在捏骨杨大夫和妈妈的精心呵护下，大姐四妹下地

了，我也能背大弟弟院子里玩了。重新拿出小镜子玩耍，学编辫子，却常常只顾玩耍，拉下了家务活。妈妈发现了我的小镜子，一气之下夺过来，边骂边把镜子摔得粉碎了，同时也少不了一顿挨打。我眼里含着泪，不是因为挨打，而是心疼我的小镜子。心想，妈妈啊，你知道这个小镜子曾带给

我多少满足和快乐吗？你咋这么狠心呢？长大后我才理解了妈妈当年的艰辛与苦衷。在那个年代，谁家父母不是愁眉苦脸，穷日子是多么得难熬啊，哪里会有好心情……小镜子就这样牺牲了，和我永别了。

随着岁月的流逝，生活发生着巨大的改变，我喜欢镜子从未间断，八十年代桌上摆放一对鸳鸯镜子，柜子上镶嵌穿衣镜子，再后来搬家了，墙上安装立体大镜子。出门的我，小坤包里也装有和小孙女那样的精致小镜子。现在的孩子们多么快乐，多么幸福啊！人生就如一面镜子，照照过去照照现在，照照明天照照未来；未来一定会更加绚丽，更加美好。





爱书

□ 宋变爱

爱上书也不是自然而然的事情。因为书是人类文明的结晶，和书的每一次友好见面都会在人生的当下得到无微不至的关爱。这是我从心感受到的。所以，爱上书，就成为我生命里最惬意最愉悦最美好的生命情趣，也是我人生行走最强大生命的有力支持。走进书里，穿梭在文字的神奇排列梯田里，心地上就开满了鲜美的花朵，并芬芳着整个身心的房屋，使我溢满滋养我身体的清新血液。爱上书，就依然成为我再也无法离开的温柔的健康枕头，快乐着我的心怀，幸福着我的细胞，追赶着我的惰性，激励着我的生命，指引着我的方向，成为我别无选择的安静的永远不弃不离的情人和知心知底的朋友。

小时候，语文课本里的楷体黑字映入眼帘的时候，那壮美雄伟的激情就在我的心底上翻滚，如同神秘的符号，携带着无限的韵味走进我的生命里。尤其是“好好学习天天向上”的文字沉稳地站在我们面前的黑板上方，加上

亲切美丽的语文老师甜甜的轻柔教诲，我的感受是自己成为一名幸福的小天使，受到了无限的鼓舞和激励。爱上文字，爱上学习，爱上读书，爱上让目光散步在字美形美声美的中国文字的悠然感受，原来生在祖国能享受如此美妙的语言，这是多么幸福和快乐的事情。所以每次读书的时候，就深深地感觉到自己是最幸运最幸福最快乐的孩子。

中学到了，黄帅来了，张铁生来了，我的学业受到了影响。可是对于读书的喜爱从来没有停止。记得上初中，我的兰色的网鞋都快磨破了，家境不宽余的母亲拿出五元钱，让我去买双鞋，我一路就飞进了几十里外的城里。一路上内心都在揪扯不清，到底是穿鞋重要，还是读书重要？最终总是抱着一摞书满心欢喜回到家里，每每总要受到父母的一阵数落。可是就是这样，我也能感受到父母亲对学习的孩子疼爱有加，我拣到一张报纸总是字正腔圆大声为父母朗读的时候，我总是在小小的心窝里感觉

我父母亲慈爱的欢喜的神情，那是对我无限的宽慰和激励。我就是穿着不好的鞋上学放学箭步如飞穿梭在矿区的小道上。

等到人生行进到一定的时刻，我才晓得文化知识对于生命的潜在意义。经过了岁月的风雨，我才知道无知无才无学无能就必然要生活得暗无天日，无奈和无助成为我人生的主宰。然而如何改变，我面对社会给予我的压力，我在高中毕业后四年又重新拿起书本，向自己挑战。从初中以来就没有认真学习的数理化课程，我一头钻进我家的小储藏室，三个月自己在本子上反复演算，功夫不负有心人，我上学时偏科和忽视理科，85年终于以65分的数学成绩，全部成绩为312分考上电视大学。由于家境不宽余，我就是坚持用父亲退休金68元的全家的生活费，好几个月总计交了学费，我怎么能不好好学习。当我毕业之后，幸运之神就奖励我，我的工作环境就发生了大的改变，我日想夜盼的工作岗位，终于光临了我的生命。

梦寐以求的学习和工作相互联系的岗位就变成了现实。我终于告别了繁重的体力劳动。有了这份工作，我就以热情和敬业投身。学习是必然的，然而进步是缓慢的，可是努力是不断的，工作上不时有新的挑战和新的鼓励。这时读书就是我精神生活的重要第四餐。爱人和我是电大同学，他常常逗我，说我学习马虎，写字潦草，做事粗心，文章胡写，基础差，没耐心，没意志，是咱们的校长打盹的时候给我签的字。我当时是心里难过，他说的是有此道理，可是我也不敢反驳他，他在很多方面的确比我强。我也知道我自己没有他学习得认真。他写文章是想好才动笔，我是边写边想。我都说你写的是精品，我写的豆腐。需要再次加工。所以他有所作为，经常为我的工作出谋划策，帮助很大。

就是这样我从来不放弃自己的读书和学习的机会。我是这样考虑的，如果人的一生有一个值得爱的人与你为伴，那你的生命是壮丽的，因为你不会无所收获的；而除此之外，还有一种全人类文明的承载者书籍，带给人类珍贵的芳香和礼物，直接滋养人类的心灵世界，所以好书就是一轮不落的太阳，无微不至安慰人类的身心，如父如母呵护、滋润我们的生命；如天如地见证我们的成长。谁又能够舍得丢失这样的朋友？所以爱上书是我生命里至高无上的情怀和理性生命的灯

塔。

我好好生活的时候，生活也愚弄我。一天忽然将我的爱人带走。它以这样的方式剥夺了我享受人生的权利。生活这本教科书严正无情给我写出了与痛苦共眠的字样。我没有停留在沉默里，我只是在沉默的过程中加深了思考，我只是在安静的孤独里寻找生命的黎明，我只是在孤独的宁静里延伸了寂寞的含义，从而在人们还在沉思的时候，我就开始坚定地走出孤寂，我可是从现实生命的当下思索存在的意义和价值所在。

我的人生只需要自己去掌握，去开辟，去引领。没有谁可以为你着想，为你分担人生里的难题。眼泪是属于女人，可是女人不一定以眼泪行走人生。坚强的生命需要的是果断的抉择，奋发的毅力，勇敢的面对，无畏的向前行进；悲哀无法藏在豁达的心怀。我通达了走出黑暗的路径，我决然走进属于最脆弱最无助最柔弱的真实的自己。结果得出依然是一个答案。你必须像昨天一样好好生活，这是你必然的选择，这是你必然的追求。更是你照亮未来人生之路的常明灯塔。这样好好生活就像一面微笑的理性旗帜，永远在我的人生天空迎风招展，任何人无法将其更改。

好好工作是我的父亲教导我新中国成立是无数先烈用鲜血换来的。我的叔叔舅舅老爷都死在战场上，我以父母的好女儿，祖

国的好孩子的姿态投身工作，爱国党爱国不是写在黑板上，是体现在工作中。所有的付出和奉献都是报效祖国的神圣实现，而祖国以平静的方式奖励你。没有闪光的荣耀，也没有丝毫的认可，那么这样的话，你可以转移和否认祖国对你呵护甚少而抱怨和烦恼吗？不能。

爱是没有理由的。尤其爱国是不需要回报的。因为祖国就是中国人的母亲，有孩子对母亲讨价还价的吗？没有。所以，你就依然和昨天一样热爱这片国土。热爱这份工作，就像热爱浩瀚的书籍一样，怎么能够舍弃这份诚挚的情怀，在一无所有处依然唱着动人的歌谣，随时随地赞美生命的美丽，在生命的当下呈现属于生命最可珍贵的精神财富，读书成为我难以舍弃的最好的工作生活方式。

好好学习这是你的一贯作风，学习是件非常快乐幸福的事情。如果让我选择世界上做好的礼物，我想就是这神圣灵光的书籍。因为它的存在，连接着整个人类的历史和精神文明的传承。所以，我非常在意的是，同事们经常以异样的眼光注视着我，仿佛我是另类人物。事业上一无进取，还整日用自己的钱购买书籍，是不是脑子出了问题？再说买书和工作没有必然联系，只是为了休闲，用得着破费吗？我也很虚伪，总是应付说，给孩子选的。

我非常低调，因为你与众不同

同，非议就是雪片飞扬。我面对自己的身份毫不羞涩，我只是在工作。因为工作是我连接生活的纽带，为社会奉献的力量平台，更是我爱国行动的具体实践场所。反正自己也是朽木无法雕刻，社会工作环境都用各种方式继续进行无情的塑造，这是你无法掌握，而你也不能放弃对自身生命的内在熔铸，因为生命的成就和完善总是双重的，是共赢的。所以我就是这样用有限的钱换取我认为生命里最充足的阳光，使我的人生家园绿草峥嵘，使我的心灵世界无限的芳菲，使我的精神生命茁壮成长。哪怕我少吃一吨饭，也要坚决选择我想要的精神财富的代言者。

就是这样傻子一样经常买书，亲戚朋友到了我家，我说，什么也可以带走，只要留下我的心中所爱。经常也有让我不舒展的是，买书时钱花完了，到了母亲家里，两手空空母亲拿起书翻着看看里面有没有图画；我就开始苦闷：总是让自己满足，没有给母亲买点好吃的！就开始打省。这样对待母亲心里能不难受吗？到底是母亲，还是书亲？我说都亲。尤其是现在，我一个人生活，妈更是包容我，只要我愿意做的事情，她是一百个支持和愿意。

尤其是现在，家里有电脑，不买书也可以，可以把书捧在手里让目光行走在方块字行列的时候，你就无法想象书里有多少黄

金埋藏，有多少财富积聚。自然我的身心会发生化学和物理变化，在这里，我才体会到书籍对于生命的造化 and 滋养。人生的走向，不需要外面去探求；人类的崇高，不需要去填报申请；精神的成长，不需要恩赐奖励。而生命的骄傲和本质，人生的至高和至尊，生活的至善和至美，都在这里找到正确的答案和方向。

特别是这阳光明媚的日子里，沐浴着天地之光，感悟着文明之火，传承着精神之灯塔，在全人类都共同张望的精神家园之画卷上，用充满神奇和惊异的目光如神足行走在人类文明的字里行间，那才是人类之子的出行姿态，是心灵世界最殊胜最壮丽的关系展现。休闲的时候我才感受到生命原来如此精彩，滋养精神生命的内容是如此的丰盛和富足。在这里人性的舒展的味道，与世无求的坦然心境，安详无欲的神足情态，我们领悟到从书到文，从文到篇，从篇到行，从行到句，从句到字，从字到笔画的形成和书写，到文章，到人生，一切都具有无限的意韵和能量。作为一个中国人能不骄傲和自豪吗！

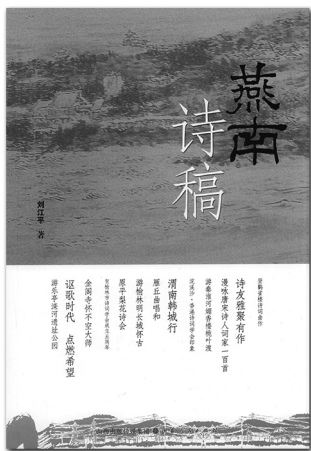
所以爱上书是我有生命以来最大的爱好，也是我人生之路上最诚挚的朋友。因为书是我的生命之根，是我心中最壮丽的太阳，是我心中最皎洁的月亮。如果让我选择未来的岁月，你的最爱是谁，我可以坦然告诉你，陪伴我

生命的最纯净的伴侣就是书。如果你忽视书对于生命的塑造，如果你对书没有情谊，我是无法与你成为好朋友。因为我和你说话感觉空洞，如果你没有在人类文明的世界里经常散步，我不会轻易走进你，因为你的世界里无奈呈现的范围和领域太辽阔，文化的力量，文明的光芒洒在你的身上的次数和面积太有限。所以，无论你拥有多少外在的珍宝，我都会淡然以对。我对你的拒绝是必然和无法商量的。

从此我会一如既往与书为伴，与书为友，与书为师，以书为舟，行进在未来生命的河流里，让她继续以神圣友爱的情怀拥抱我，她将永远惠顾我的精神世界，如灯塔永远照耀我的生活家园，她将永远引领我的人生方向，使我走进最佳的生命当下，使我走进最爽的精神乐园。书，因为你承载了文明，承载了文化，承载了历史，承载了精神，承载了生命，承载了人性，承载了人类的所有财富。所以不会远离你，因为人类需要你的无限慰藉；所以不会舍弃你，因为人类需要你的神奇鼓舞。



刘江平《燕南诗稿》出版暨职工文学创作座谈会发言摘编



编者按：

2017年11月23日，西山文联在书画活动室举办了刘江平《燕南诗稿》出版暨职工文学创作座谈会，来自基层前后山单位的四十余名文学创作爱好者参加了座谈交流。

西山文联体协副秘书长傅澍乾在会上讲了话，他对《燕南诗稿》的出版表示了祝贺，刘江平在会上谈了创作体会。西山职工文学创作协会主席马小君等人先后发言，有十多人发来了贺诗。大家一致认为，《燕南诗稿》的出版是西山职工文学创作界的一件盛事，是西山职工文学创作的一次检阅。现本刊摘编部分发言、贺诗，以飨读者。

一、刘江平（《燕南诗稿》作者，西山职工文学创作协会会员，黄河散曲社副社长，晋阳工人散曲社社长）

各位领导、各位诗友：大家好！首先，我真诚地感谢西山文联傅部长、潘主任热情地组织了这个座谈会！感谢马小君、赵克诚等老同志和各位年轻的诗友、曲友，在百忙之中前来参加座谈会。更感谢各位诗友发言、贺诗，评价了《燕南诗稿》。这是对我最大的鼓励和鞭策。《燕南诗稿》是我2004年以后写的诗词曲总集，共计500多首格律诗词和散曲小令。从艺术规范和格律要求上看，以及从思想内容上看，这本书和优秀作品相比还有很大差距和不足。这本书是在西山文联的支持下出版的。可以说，没有西山文联，就没有《燕南诗稿》。

我是西山文艺创作队伍里的一名老兵。来西山已经五十年了。因为自己是个文学爱好者，所以从一踏上西山这块热土，就一直关心、关注、也不间断地参与西山职工的文学艺术创作活动，广泛结交诗友、文友。可以说，目睹了西山职工文学艺术创作活动的成长、发展与繁荣。上个世纪六十年代末，我来到西山，那时的职工文艺创作，活动阵地和作

品，都是简易的、幼稚的。《矿工文艺》也是几年出一期。虽然如此，每出一期《矿工文艺》或是《西山矿报》刊登一些文艺作品——不管有没有自己的作品，我都受到鼓舞，都喜欢、珍藏。后来，随着西山生产的发展，企业的壮大，文学艺术创作也逐渐发展起来了。可以这样说，从2004年西山文联体协成立之后的十年，是西山历史上职工文学艺术最辉煌的时期，是最繁荣、最昌盛的时期。西山文联成立之后，加强了组织建设，扩大了创作队伍，开展了作品研讨、交流和采风创作活动，并积极向上级和外部文学刊物推荐会员的作品。十年来，编辑出版了《西山文学艺术丛书》和多部个人文学艺术专著。传播了矿山文化，保留了文学史料。特别是把《七色花》杂志改为季刊，并且连续十年。这样，才造就了西山的文学艺术空前繁荣的局面。《七色花》是一本综合型文学刊物，不仅印刷精美、装帧大方、各种文体具备，而且，它的质量也很高。也就是说，《七色花》里的文学作品的文学品味和艺术品味很高，达到了同时代的高水平。因为有了文联的领导，把住了选稿用稿的关口，提高了稿件的质量，所以能在短时间内上水平、上质量。《七色花》

杂志，将文学艺术融入社会主义价值体系，弘扬了主旋律，深入反映煤矿工人的生活，提倡多样化，不断满足职工群众多层次和多方面的艺术需求。歌颂了伟大的时代，促进了矿山文明建设，促进了企业的和谐发展。这几年，西山文学艺术作品，无论是小说、散文、诗歌和曲艺作品，也包括书法、绘画、摄影作品，多次获得全国大奖、行业大奖和省市级大赛奖，足可以证明西山文学艺术的繁荣。文学作品，不但反映时代风貌，反映企业面貌，还可以引领社会风气，净化人们的心灵。它对人的教育是润物细无声，是潜移默化的。从这个意义上说，文学艺术，或者说是企业文化，是企业发展的不可或缺的实力。我曾把《七色花》杂志赠给外单位的人，他们都对这个刊物赞不绝口。大家说，一个企业能有这么好的文学刊物，很是令人羡慕，是西山文学爱好者的福气。一个文学爱好者，有了作品，没有发表的阵地，久而久之，就会丧失信心。反之，有了发表的阵地，更能引领兴趣和创作欲望。就好像一个演员，必须登台演出才能进步是一个道理。演员没有舞台，那是英雄无用武之地。事实证明，一个好的文学刊物，确实能培养不少人才。我们西山，就是因为有了这么一个刊物，所以能在短时间内凝聚大量人才，壮大了队伍。我们看到，一批又一批文学青年加入到这个行列里来。文学新人不断涌现。许多人成了省市作家协会的会员。在太原市，我常听人们这样说：西山地区，人杰地灵，藏龙卧虎。这就是说我们西山人才多，能写、能诗、能画、能书法的大手笔多。我的这部诗集里的作品，就是在这样的情况下，创作出来的。其中有一部分作品，曾在《七色花》杂志上发表过。

我相信各位诗友在西山文联的领导下，一定能够争创精品力作，攀登企业文化的高峰，攀登当代文化的高峰，创造新的辉煌。最后衷心祝愿在座的各位诗友，身体健康，创作丰收。我自己自题一首小曲：

[正宫·塞鸿秋]自题《燕南诗稿》

一家住在工人院，一身正气工人赞，一篇诗稿工人看，一生呐喊工人愿。深情矿井中，留爱滦河

畔。书城胜过昭阳殿。

二、马小君（西山职工文学创作协会主席）

刘江平同志的诗集《燕南诗稿》的出版发行，是我们西山文联、西山职工文学创作协会的一件喜事，可喜可贺。

刘江平同志退休前是我们企业的一名政工干部，他在诗词曲领域有所建树、成果累累，与他多年来矢志不渝地潜心研究、探索、创作分不开，也与西山企业的文化氛围，西山文联、协会的支持，特别是《七色花》刊物的支持分不开。

我们每个文学创作爱好者要像刘江平同志那样，扎根矿山，坚持“以人民为中心”的创作方向，弘扬主旋律，唱响正气歌，为西山文艺创作百花园的四季常青、为繁荣企业的群众文化，推出更多更好的作品，贡献我们的一份力量。

三、赵克诚（原太原市楹联家协会副主席、西山职工文学创作协会副主席）

今天很高兴参加西山文联组织的，刘江平《燕南诗稿》出版暨职工文学创作座谈会，首先向刘江平诗稿面世表示衷心祝贺！

我同江平是同龄人，都已年届古稀。因都喜欢格律诗词，多年来成为诗友。早年就读过他发表在《七色花》和《西山矿报》的一些诗词和楹联，尽管纯属业余创作，比较零散，但已显示出作者较深厚的文字功底和少见的创作灵感。十几年来，从起步到崭露头角，江平立足西山，走出西山，走向省市诗词界，成为有一定影响的诗家，在西山诗词界可谓首屈一指。古稀之年，诗集问世，几百首格律诗词曲荟萃于斯，蔚为大观，其中不乏上乘之作，可圈可点。这本诗稿，既是作者多年来诗词创作成果的集中展示，也为喜欢并有志于格律诗词创作的诗友们，提供了一册学习借鉴的有益读本。作者那种孜孜不倦刻苦钻研笔耕不辍的勤奋精神，那种向社会学、向书本学、向诗友学、向名家学，不断提升创作水平的好学态度，那种热心传播优秀传统文化，传授古典诗词知识，提携后学，辅导青年的

学人风范，都值得大家学习。

新时代要有新作为，要有新气象。传统文化的传承，格律诗词的振兴，非一朝一夕之事，需要几代人不懈努力。可喜的是，西山诗词界已经由上世纪几个人，发展到当今的数十人，而且成立了散曲社等诗词社团，渐成气候。然而，格律诗词从内容到形式的创新，还有很长的路可走，我们寄厚望于青年。

四、潘洪科（诗人，省作协会员，西山职工文学创作协会秘书长）

刘江平老师多年从事文艺创作，以前在职期间，在官地矿党委宣传部、行政办和建安公司与机关党委工作，由于从事行政工作，间断了一段时间；离职二线和退下来后，诗情大发，积极参加省、市诗词学会的活动，并创作出了大量的文学作品，发表在省市报刊《黄河》《九州诗文》《中华诗词》《当代散曲》及国家级报刊杂志上。他创作的散曲《登鹳雀楼》，2012年获中华诗词学会、中国诗歌学会举办的全国征稿大赛一等奖，并刻碑于永济市鹳雀楼上。他还参与编辑了大型诗集《诗咏五台山》等。

刘江平老师的这部诗集《燕南诗稿》，是他多年创作成果的一次集中展阅，呈现在我们大家面前。他的诗风大气、坦荡，诗情激昂，他在《登鹳雀楼》一诗中这样写道：“效先贤再上名楼，不是王侯，胜似王侯，诗傲王侯。看不厌江山神秀，拦不住绿水长流，饮不够家乡美酒，写不完翰墨风流。人下楼头，日落山头，喜上眉头，志占鳌头。”大气磅礴！书中，这样的作品还有很多。让我们以掌声，对刘老师这部诗集的出版表示热烈的祝贺！

五、皇甫琪（西山职工文学创作协会会员，作家、赵树理文学奖获得者）

祝贺刘江平老师的大作《燕南诗稿》出版。我和刘老师认识四十多年，深知他的文品与人品。刘老师为文精益求精，这些年在诗词写作上佳作迭出，创作出了许多脍炙人口的精品，走出了西山，

走出了山西，走向了全国，是我们西山的骄傲！但我以为，刘老师对诗词的贡献不仅仅是这些，更让人称道的是他亲自创建成立了太原市第一个工人散曲社，培养了一大批写诗弄曲的人才！这不是谁也能办到的，也不是谁也愿意去办的事，它需要耗费大量的精力、时间，更需要无私奉献的精神！几年来，晋阳工人散曲社在刘江平老师的带领下，取得了骄人的成绩。祝刘老师创作丰收，祝工人散曲社越办越兴旺！

六、郜桂英（西山职工文学创作协会会员、晋阳工人散曲社副社长）

清歌一卷夕照明！

今天由西山职工文学创作协会主持召开的刘江平老师《燕南诗稿》出版座谈会，充分体现了西山文联领导重视文化建设的远见卓识。这次活动对推动西山这片热土的文学创作向更高层次攀登，有着深远的意义。在这里，我衷心地祝贺刘老师的诗集出版，并祝刘老师诗词曲创作座谈会圆满成功！

一、博览群书，终成正果

刘老师和我曾经是同事，现在是同道，同时也是我学习诗词尤其是散曲创作的老师。刘老师这本书的题目是《燕南诗稿》，燕南是刘老师的网名，他的老家是河北，即燕赵之人。刘老师另一个网名是江天。他的这两个网名在诗词界闻名遐迩。刘老师在全国以及山西诗界的职务有：中华诗词网唐明诗社版块首届版主，山西黄河散曲社副社长。这些职务从另一个侧面反映了刘老师在诗词曲创作方面的不凡成就。此外，他还组织建立了全国第一个工人散曲社，即“晋阳工人散曲社”，担任社长。这无疑是他对山西散曲创作的重要贡献。

刘老师之所以能取得这样的成就，与他爱读书有很大关系。“行万里路，读万卷书”是文学创作的必由之路。据我所知，刘老师经常手不释卷，精读细读，这就造成了他深厚的文化底蕴。他所写的诗词曲，无论是咏史还是写人，还是写当今林林总总的社会万象，都写得非常深刻真实，非常接地气，总会给人以启发，给人以向上的力量。正因为刘老

师的作品在思想性与艺术性方面达到了一个相当高的水平,所以他才能在各级诗词曲赛事中屡屡获奖。获奖情况如下:

1、2012年9月散曲〔双调·折桂令〕登鹤雀楼获:“中国·永济首届鹤雀楼诗歌文化节‘鹤雀楼杯’诗歌大赛”古体诗一等奖(中华诗词学会、中国诗歌学会等六个单位举办)。

2、2009年9月散曲〔正宫·塞鸿秋〕游榆林镇北台获“咏榆林诗词大奖赛”优秀奖。

3、2011年12月词作〔渔家傲·商洛行〕获第二届中国秦岭生态旅游节,秦岭最美是商洛诗词有奖征文评奖活动,传统诗词曲赋类优胜奖。

4、2014年1月词作〔浣溪沙·香港诗词学会印象〕获香港诗词学会举办的“2013年香港诗词学会网站词赛”优胜奖。

5、2015年5月获山西经济广播电台《乡愁》词赛二等奖。

二、诗词曲并驾齐驱,全面开花

刘老师这本书共292个页码,其中收录了320首诗,50首词,198支曲,6篇诗词曲理论专著。其中为曲界推崇和天下人围观的经典之作有很多。例如〔双调·折桂令〕登鹤雀楼:“效先贤再上名楼,不是王侯,胜似王侯,诗傲王侯。看不厌江山神秀,拦不住绿水奔流,饮不够家乡美酒,写不完翰墨风流。人下楼头,日落山头,喜上眉头,志占鳌头。”这首曲漂亮舒展,气势磅礴。特别是四个排比句式构成的联璧对,通达流畅,以“志在鳌头”烘托全篇,与古人王之涣的“更上一层楼”的名句,是无缝链接,绝妙之笔。为此获得“中国·永济首届‘鹤雀楼杯’诗歌大赛”一等奖。奖金10000元。这首曲排比句节奏感强烈,调式非常美。我注意到,刘老师似乎特别钟爱折桂令曲谱填曲,这书里就有33支。

刘老师在散曲创作中还善于用重字,不落俗套,在诗词网上屡受好评。

例如:(一)〔双调·雁儿落带过得胜令〕秋思

秋风秋月圆,秋色秋光艳。秋吟秋雨篇,秋画

秋收卷。(带)秋叶满山川,秋果满车船。秋雁南飞去,秋虫低唱闲。谈天,人有秋江恋;谈禅,我无秋渡缘。

(二)〔中吕·喜春来〕春

春莺春燕春花灿,春柳春风春雨绵,春山春水试春船。春意满,春草绿如烟。

这二支曲的特色是有情趣,有意境,流畅自然。特别值得一说的是,在原省领导、省诗词学会武正国会组织编的《论诗千首》一书中,次韵唱和武会长《唐宋诗人词家漫咏一百首》的众多人中,能圆满完成唱和的只有刘江平等八人。所以为诗家们敬佩。

三、坚持培训,注重传帮带。2004年,刘老师参与筹建了中国第一个民间散曲组织——黄河散曲社。十年后,在刘老师的倡导下,晋阳工人散曲社于2014年11月30日正式成立。曲社集聚了西山地区的众多诗词爱好者。曲社的成立,对西山地区的文化建设起到了推动作用。由于刘老师笔耕不辍,厚积薄发,作品的数量与质量在山西诗词界都是数得着的,他就自然成为曲社的核心。曲社成立伊始,他认真抓培训,聘请黄河散曲社的四位老师任教,每次一人主讲,其他人补充,同时点评学员的习作。刘老师本人也亲自讲课。通过培训,曲社学员的创作水平不断提高,特别是西山文联《七色花》杂志为作者搭建了一个可以展示才华的平台,对作者写作水平的提高起到了很好的推动作用。此外,副社长白存环还在2016年12月作了古体诗专题讲座,并有作品在全国和省诗词大赛中获奖,副社长李彦斌等也获得省诗词大赛的奖项。

总之,今天的《燕南诗稿》座谈会,充分说明西山文联领导对诗词曲创作的高度重视。西山职工文学创作协会主席、副主席的讲话,是对文学爱好者的极大鼓舞。我作为一个诗词曲爱好者,对西山文联与西山职工文学创作协会的表示衷心地感谢!最后我以一首七绝恭祝刘老师《燕南诗稿》出版,并祝各位创作丰收,安康如意!我以一首七绝·贺刘江平老师《燕南诗稿》付梓:

苦吟琢句倚南窗,妙笔生花韵味长。

半辈勒耕师李杜，诗坛曲苑溢兰芳。

七、白存环（西山职工文学创作协会会员、晋阳工人散曲社常务副社长）

蟾宫折桂竞风流！

捧读《燕南诗稿》如获珍宝，铿锵韵律，激荡心潮，首先用一首散曲小令祝贺。〔双调·水仙子〕贺《燕南诗稿》出版：曾耳闻他蟾宫折桂盛名播，今日睹他谦逊随和堪楷模，笔耕不止出新作，诗田结硕果，韵悠悠雅意滂沱，幽默诙谐曲，浩然正气歌，喜吟坛好事多多。

欣翻诗稿，墨香四溢，沁人心脾。可谓琳琅满目，珠玑盈眸，吟山咏水，揽胜抒古，感事抒怀。尤其是次韵武会长《唐宋诗人词家漫咏一百首》，把从唐至宋600年间著名的诗词大腕尽收眼底，付诸笔端。用七绝形式把每位诗家的文学造诣和人格魅力突显出来，非一般功力才情恐难望其项背，无不浸透着刘老师辛勤的汗水，彰显出他高超的史料驾驭能力。如写崔颢的七绝“云灭云生无所求，大江东去不回流。好诗当令诗仙叹，李白不题黄鹤楼”，既写了崔颢《黄鹤楼》才压群雄的才情，又提及李白不敢在黄鹤楼题诗的故事。短短四句，语言平实流畅，意境开阔，用典自然，读来令人骋思想象，回味无穷。又比如写范仲淹的绝句“先忧天下守终身，屡败西胡止嚣尘。长烟落日从军乐，诗豪韵放第一人”。先交代了范仲淹的千古名篇《岳阳楼记》：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的名句，又写了范老夫子担任延州知事，防御西夏的故事，还巧妙地嵌进去范仲淹写的词作《渔家傲》里的一句话：“长烟落日孤城闭”，无不透射出刘老师丰富的历史文学知识，让人油然而生敬意，品读之时，佩服之至。

一个诗人，既是社会发展的参与者，也是历史的见证者，又是社会良心的代言者。杜甫为什么被称为现实主义风格的诗人，被称为师圣，就是因为他关心社会，正视现实，具有济世治国的情怀。如果没有他的《三别》，后人就缺少认识了解“安史之乱”给当时社会和百姓造成巨大痛苦和磨难的印

证资料。刘老师的诗稿也用不少篇幅反映当下社会。既讴歌中国共产党的丰功伟绩，赞美祖国大好河山。大到“上海世博会”、“抗战大阅兵”，小到西山矿区、农家菜棚的变化。同时，也鞭挞社会丑恶现象，如散曲小令有感贪官升官《小官巨腐》、《伟哥腐》、《贪官卖房》等等，读来脍炙人口，拍案称快，针砭时弊，诙谐幽默。整本书释放着正能量，读来给人以信心，给人以美的享受。

刘老师虽然年过七旬，但他对祖国传统文化的热爱丝毫不逊于年轻人，他经常晚睡早起，每天坚持抄写两首唐诗或宋词，反复吟诵，不断汲取古典诗词丰富的文化营养。他还钻研散曲知识，不断充实自己，在诗词网上群里，指导曲作爱好者，循循善诱，点评精准独到，深受山西曲界人们的喜爱和尊重。最近网络上流传这样一句话，说“文品、诗品，关键是人品”，我觉得很有道理。我欣赏刘老师的诗作，更敬重刘老师的人品。他的散曲作品〔双调·折桂令〕登鹳雀楼，曾在2012年得过大奖，被镌刻在永济鹳雀楼景区，在全国散曲界负有盛名。但我从来未见过他以方家自居。谦和低调，平易近人，这是值得我们敬仰的地方。

再次热烈祝贺刘老师诗稿出版，也热望刘老师继续为师善导，为弘扬传承祖国传统文化做出贡献。最后祝刘老师身体健康，家庭幸福！

八、李彦斌（西山职工文学创作协会会员、晋阳工人散曲社副社长）

今天是11月23号感恩节，又遇《燕南诗稿》研讨会，正是双喜临门，让我感慨万分。认识刘老师三十多年，诗词交往仅五年余。时间虽短，感触很多，印象很深。他是一位文人，是一位诗人，同时也是一位平易近人，不骄不躁，没有官架，不争不要，不抢名誉，不等不靠，默默无闻，助人为乐的好兄长、好朋友。

一、做事先做人。刘老师无论做什么事，首先是做人。多年相处，诗曲往来，微信交流等深感刘老师为人正直，热情给力，苦口婆心，受教良多，一点一滴帮我前进。他在诗教中曾多次强调：诗歌讲究一唱三叹，起承转合。曲赋要求诙谐幽默，俏

皮挑逗。要提炼精道，意象鲜活。重点强调：“练句不如练字，练字不如练意”。“成于专而毁于杂”等教诲，耐心帮助。人格的高尚是他一贯作风。

二、创建曲社。此事早在心中萌生。2014年11月16号筹划，昼夜操劳，11月30号宣布成立。讨论了组织机构人员与分工。制定了规章制度与章程。开展了授课，练谱，请进专家赐教，内培外训学习，2016年4月又成立了退休工人散曲社。现有五六十名诗曲爱好者加入了曲社，队伍逐渐壮大。在各类刊物发表诗曲千余首，并分别获得了一二三等奖。说明刘老师给曲社带来春风，争来荣誉，省内外有了知名度。同时也给西山争了光，给诗曲爱好者搭建了展示才华的平台，诗曲爱好者有了家的归宿。

三、上新水平。诗稿的付梓，标志着更上一层楼。走上了文学大雅之堂，他是一位有影响的诗人。不仅仅是因为他在诗词界的诸多名衔。更主要的是他的诗词曲作品皆属上乘，而且许多作品已经进入公众视野。在黄河岸边的鹳雀楼上，在古人王之涣的雕像旁边刻下了[双调·折桂令]鹳雀楼，这首诗荣获中国·永济首届“鹳雀楼杯”诗歌大赛一等奖。

在成立退休工人散曲社之际，刘老师又写了一曲：[中吕·十二月带过尧民歌]贺朝阳退休工人散曲社成立：“退休后，咱也进文学殿堂，舞文墨，学格律摆弄宫商。结成社，集体学，天天向上，听讲座，上讲台大道朝阳。喜春来，塞鸿秋四季花香。（过）当年煤海气昂昂，今日诗坛喜洋洋。平平仄仄咏华章，仄仄平平韵铿锵。朗朗，晚年福运长，曲海千重唱”。做平凡人，说平凡话，写平凡事，一句一景，一景一图，心系于民，情动与心，写人有情，写水有声，写山如画，写物含灵。实现了他的发展方向：为人民抒写，为人民抒情，为人民抒怀。为刘老师贺二首拙作，以表谢意：

（一）[越调·天净沙]读《燕南诗稿》感悟
蓝天绿树红花，诗词散曲方家，妙语连珠韵洒。
寒窗灯下，漫吟锦绣中华。

（二）[正官·小梁州]贺《燕南诗稿》付梓
诗稿醇香醉寸喉，雅句清讴。今朝付梓海棠秋，青青柳，千古一风流。（幺）辛勤汗水丰收后，古

稀人不忘花稠。孺子牛，西山秀，诗情依旧，欲上最高楼。

九、牛未生（西山职工文学创作协会会员、晋阳工人散曲社诗人）

老骥伏枥，厚积薄发。

首先恭贺刘江平先生《燕南诗稿》出版！《燕南诗稿》的出版，是我们西山文联职工文学创作协会的一大喜事，是我们西山文学爱好者所向往的盛事。初识刘江平先生是在2000年前后，散见于《西山矿报》《七色花》所发表的五言诗、七言诗下的署名，是他那真情实感的诗吸引了我，而让我把这个名字深深地记在了我的心中。

随着2004年西山文联的成立和文学创作活动的广泛开展，有幸结识到了真人，他那不苟言笑，秀外惠中的气质吸引着我，通过不断接触，他便成了我的良师益友。由于刘江平先生对唐诗宋词元曲的不懈追求，不懈研习，不懈创作，他的作品一年一个台阶，一年一个高度展现在了人们的面前，展现在了同行的面前，以致他的[双调·折桂令]登鹳雀楼，获得全国一等奖，得到了全国同行名家的一致赞誉，也使他的作品流芳千古。今天《燕南诗稿》的出版发行，正是刘江平先生孜孜不倦勤奋耕耘的真实写照！也奠定了他是西山文学标杆的地位，也使他在省市大有名气，亦与同行大咖并驾齐驱！是我们同行后人的楷模！通览《燕南诗稿》的所有作品，无不透着作者的真情实感和诲人不倦的精神。他的作品做到了：不无的放矢，不无病呻吟，不矫揉造作。达到了比较炉火纯青的境界，是我们同行的范本。刘江平先生在这退休十几年的日子里，老有所学，老有所为，老骥伏枥，在自己的创作道路上走向了丰收的季节，为我们做出了榜样。

《燕南诗稿》的出版发行，也充分说明，无论你有无本事，有无学历，只要有作品，有精品，就会得到大家、同行的认同和尊重。愿刘江平先生一路高歌，再创辉煌！也愿我们同行后人，以刘江平先生为榜样，书写自己崭新的历史，创作出属于我们自己的精品。

《燕南诗稿》出版贺诗

一、张四喜（中华散曲工委副主任、山西诗词学会副会长、晋阳工人散曲社顾问）

[中吕·十二月带尧民歌]

贺江平兄《燕南诗稿》出版并寄西山文联《燕南诗稿》座谈会

退了休的乐亭老叟，下矿井的巷道诗侯。交一伙工人曲友，做一个文苑黄牛。到秋来梁红果熟，每日里贪讽清讴。（过）酿千缸好酒甘柔，书不完翰墨风流。前程无处不通幽，菊野梅园醉花稠。悠悠，美声遍九州，听唱山河秀。写不完翰墨风流。

注：自刘江平鹳雀楼诗歌大赛一等奖（折桂令）《登鹳雀楼》句。

二、黄文辛（黄河散曲社顾问、晋阳工人散曲社顾问）

[中吕·十二月带过尧民歌]读刘江平先生《燕南诗稿》有感

出生海岸，戏过沙滩，倾羨海燕，溯过文源。下煤窑三年苦战，干纪检查过贪嫌。[过]退休挥笔写诗篇，结社工人曲如泉，切磋技艺聚群贤。悠然，和谐韵满天，随了平生愿。

三、郭翔臣（山西诗词学会副会长、晋阳工人散曲社顾问）

[双调·驻马听]贺江平曲兄

大作成帙页新书叠，未老痴翁传颂也，笛横箫咽，真个是好人跟协。迎迓自有雁鸿接，楼登踏哒那时杰，非是帖，一涵得养西山月。

四、傅澍乾（西山文联体协副秘书长）

刘江平《燕南诗稿》出版有感

古韵黄河情意酣，鹳雀楼上傲宏篇。
最是浓黑重彩处，燕南诗风醉西山。

五、冯润花（南寒街办朝阳社区主任）

《燕南诗稿》座谈会有感

品诗稿围坐艺轩，众学士敞怀舒言。
诗友们谈词论曲，桌案上笔墨云笺。

六、刘文英（西山职工文学创作协会会员、晋阳工人散曲社秘书长）

[正宫·塞鸿秋]贺刘江平老师《燕南诗稿》出版

工人曲社金光道，文联画室欢声俏。涵今茹古华章妙，绵心绣口言传教。腹藏万卷书，谦逊还低调，生花妙笔梅花俏。

七、王建增（西山职工文学创作协会会员、晋阳工人散曲社副秘书长）

七绝·贺刘江平老师《燕南诗稿》付梓

腹有诗书气自豪，能将山水画图描。
佳篇巨制人人爱，煤海扬名享誉高。

[越调·天净沙]贺刘江平老师《燕南诗稿》一书付梓

才高妙笔生华，豪情意气风发，语新境美韵雅。
名楼诗话，西山煤海刘家。

八、温锦萍（西山职工文学创作协会会员、晋阳工人散曲社会员）

西江月·贺刘老师《燕南诗稿》出版

鸿雁南飞志远，逊谦温润儒叟。笔耕不辍任风

流，鹳雀登高妙构。

挥墨倾情矿井，张扬善美嫉仇。自知甜苦甚喜忧，来日再夺魁首。

九、张冬梅（西山职工文学创作协会会员、晋阳工人散曲社会员）

〔正宫·塞鸿秋〕贺刘江平老师《燕南诗稿》出版

嫩红浅绿春风唤，燕南诗稿群声赞，名楼夺冠风光遍，师翁雅韵西山灿。名扬煤海中，人立汾河畔，晋阳再把新花绽。

十、阴丽娟（西山职工文学创作协会会员、晋阳工人散曲社会员）

贺刘江平老师《燕南诗稿》出版

声声溢雅咏难停，笔力轻松入画屏。
浊世依然还是尔，一生正气得青青。

十一、卢殿才（西山职工文学创作协会会员、晋阳工人散曲社会员）

【正宫·叨叨令】祝贺刘江平老师《燕南诗稿》出版

为官清正风双袖，做人谦逊情敦厚。诗风正雅精神够，曲含浩气苍穹透。羨煞人也么哥，爱煞人也么哥，独钟折桂名楼秀。

十二、藺润萍（西山职工文学创作协会会员、晋阳工人散曲社会员）

〔正宫·叨叨令〕贺刘江平老师《燕南诗稿》出版

诗翁曲韵词章妙，荣登鹳雀楼中照。一身正气风节傲耕耘曲赋丰收到。美的么也么哥，美的么也么哥，燕南著作传人耀。

十三、王春生（西山职工文学创作协会会员）

〔点绛唇〕贺《燕南诗稿》出版

人老志宏，写诗作赋把书著。辛勤人瘦，西山诗坛独树。诗词当路，行到高峰处。名不虚，意金语玉，撒向人间去。

注：最后一个仄音字“去”，诗词里常读作“处”。

十四、毕言旭（西山职工文学创作协会会员）

贺刘江平老师出书有感

西出燕南诗，灿烂七色光。
照亮矿山人，后浪追前浪。



徐富和《毅恒庐诗文集》出版

徐富和，笔名徐则林，是西山煤电集团公司杜儿坪矿的一名退休职工，西山职工文学创作协会会员。他多年从事文学创作，作品先后发表在《山西煤炭报》、《山西焦煤报》、《七色花》、《文化纵横》、《定襄文化》等报刊上。近日，他把自己多年创作的作品汇集成册，由晋绥边区历史文化研究会、晋绥人文杂志出版。

（洪科）

甲：走上台，迈阔步，
打起这个快板就说路；
要是一句不带“路”，
我马上回家卖红薯。

合：对！我们马上回家卖红薯。

甲：哎！要说路，（咱）就说路，
西山人感受最深就是路。

合：咋？

甲：随着经济发展快，
各种小车上路了。

乙：道路窄，车流多得把路堵。

丙：你想走路还没路。
尽管是，经过多年艰苦努力来修路，
还是赶不上经济发展的快速度。

合：对！还是赶不上经济发展的快速度。

甲：路——

合：制约了，经济发展的高速度。

甲：路——

合：影响咱，小康路上迈阔步。

甲：路——

合：限制了，广大群众来致富。

甲：路——

合：为脱贫攻坚添难度。

甲：要致富，先修路；
西山煤电配合太原市政府来修路。
三河三路是重点，
太原市实现四通八达现代化的网络路。

乙：市委领导挂帅出征来修路，
交通系统靠前指挥有深度；
相关部门整合资源为修路。

丙：要修成直达滨河西路的快速路，
市委立项快节奏，
争先创优迈阔步，
营造西山宽阔畅通大马路。

乙：西山煤电新思路，
“谋划长远、高点定位”上速度；
“科学规划、分期实施”修好路。

丙：要让那，对外连接有出路，
对内成网有通路，
拓展小路开大路，
改造提升资源路。

甲：配套完善产业路，
四通八达连心路，
旅游专线观景路。



乙：对！首先改造二中桥至滨河路，
再次改造杜儿坪小学至滨河路；
最后小西铭至滨河路。
全线不设红绿灯。

丙：煤矿职工畅通无阻上了路，
连上了环城的高速路。

合：一张蓝图来绘就，
显示出，太原市交通新的水平新高度。

甲：看！一杆红旗指大路，
建设大军上了路，
勘测，设计，规划路，
简易房屋搭建来抢速度。

乙：筑路工人夜以继日来修路，
大铲车，轰轰隆隆拆除违章建筑物；
碾路机，呼呼噜噜水泥路，
载重车，拉来了砼混铺油路。

丙：不怕那，艰难险阻挡了路，

高科技征服风险路。

甲：专家挂职为道路，
省市领导来巡路，
指导帮扶在于路。

丙：热汗洒一路，
乡情念一路，
苦寒经一路，
豪情献一路。
在外游子回家乡，
等踏上了归心似箭回乡路，
身后是道道彩虹条条路。

合：对！身后是道道彩虹条条路。

甲：往西走，虎峪河水改造的快速路。

乙：往西南走，玉门河到的快速路。

丙：往西南走，九院沙河的快速路，
是连接西山至市区的一条观景路。
为资源、产业畅大路，
把西城区与市区连一路。

甲：桃花沟的桃花赏不够，
生态旅游的专线路，
修了路治理河道也不停步。

乙：战线三条排污河，整治河道加速度；
采用雨污分离、污水排放专线路，
改善人居环境来服务。
西山风光胜西湖，
百公里，三条通路已铺就，
开通班车上路了。

丙：多方筹措资金来修路，
到如今，迈上了大马路，
共完成，三十二公里快速路，
纵横交错新风貌。
咱西山三河八梁变通途。

甲：杨柳树，行道树，
道道风景在于树；
本地树，特色树，
“一路一韵”好风度。

合：西山职工露出笑脸晒幸福，
安保设施布上路，
让车辆行人上了路，
把轻松的心情来享受。

合：对！把轻松的心情来享受。
咱矿区职工踏着幸福大路来致富。

(相声)

学 京 剧

□ 任永起

- 甲：呦！老王吧？
乙：呦！小王吧？
甲：一下上来俩王八。
乙：小王，可有好长时间了，不见你啊？
甲：老王，我现在忙啊。
乙：去哪儿了？
甲：在外地呢！
乙：外地？
甲：对！在外地办了一些个班。
乙：说说。
甲：舞蹈班儿、书法班儿、瑜伽班儿。
乙：就你？
甲：小瞧人！
乙：就你也敢去外地办班儿？
甲：怎么了？
乙：算你聪明。
甲：啥意思？
乙：外来的和尚会念经嘛！
甲：你也看出来啦？
乙：我对你还是比较了解的。
甲：你骂的对。
乙：大家都听着呢，我可没骂人呀。
甲：你骂与不骂反正这些个班儿，现在我已经不办了。
乙：为啥？
甲：太麻烦！太复杂！专业性太强！
乙：算你有自知之明。
- 甲：可是我对一门纯中国艺术，又产生了浓厚的兴趣。
乙：那这门儿艺术肯定又快倒霉啦。
甲：你会说话吗？
乙：你又瞄准了哪门艺术？
甲：京剧！
乙：好嘛！国粹！
甲：国粹怎么啦？老虎屁股摸不得？
乙：能！没人拦着你，摸吧！
甲：还是的，首先我发现京剧艺术，不像我前边办的那些个班儿那么麻烦。
乙：噢，怎见得？
甲：舞台上一个女的，捂着个肚子，依依、呀、呀、呀！
乙：你是这么认为？
甲：可不是嘛。
乙：那你现在对京剧艺术具体研究到什么程度啦？
甲：我通过对京剧的系统研究，京剧中：生、旦、净、末、丑、神仙、老虎、狗。手、眼、身、法、步，唱、念、做、打、翻。
乙：看来你还是做了一点功课的，还知道个“四功”、“五法”？
甲：那是！什么天上飞的，地下跑的，水里头游的，草窝里蹦的……
- 乙：吁、吁、吁……
甲：哎，你怎么突然转换说话方式啦？
乙：也分跟谁。
甲：啥意思？
乙：你看着我的眼睛。
甲：看你的眼睛？
乙：对！看着我的眼睛。
甲：我看那破玩意儿干吗？
乙：严肃点！
甲：哎，我想起来了，你以前唱过京剧对吧？
乙：（韵白）这便才是。
甲：这一下子，弄得人家还怪紧张的呢。
乙：这倒不必，咱们现在只是在探讨京剧艺术，只要你不头脑发涨、满嘴胡浸就行。
甲：我刚说错了吗？
乙：错倒没什么大错，只是你罗列的那些个东西太多了点，你能研究得过来吗？你又能消化得了吗？连小学都没读完就退学的你？
甲：这不用你闲吃萝卜淡操心。
乙：啊？
甲：你说的没错，我刚才罗列的那些个乱七八糟的玩意儿。
乙：注意用词。
甲：我根本就没打算研究。

乙：那你说那么热闹？
 甲：我只研究其中一样。
 乙：哪样？
 甲：唱！
 乙：这还差不多，少而精！
 甲：你知道什么是唱吗？
 乙：你说呢？
 甲：忘了，你以前唱过那个戏。
 乙：你说这个话，我怎么听着那么别扭呢！
 甲：我可没说粗话呀。
 乙：现在叫戏曲工作者或称专业技术人员。
 甲：哦，这么多叫法。那他们的工作性质主要是？
 乙：唱戏。
 甲：这不一球样！
 乙：什么？
 甲：口误，口误。
 乙：说清楚点儿。
 甲：我说真是不一样。
 乙：这还差不多。
 甲：你也不用把你们这些个唱戏曲的工作者……
 乙：这都不叫人话。
 甲：哎，习惯啦。就是说别把你们自己抬得那么高，以前演出，每次你高腔部分都能满宫满调，完美轻松地上去吗？
 乙：也不一定。
 甲：是吧？
 乙：是！
 甲：这下算行啦。
 乙：啥行了？
 甲：今儿你算来着啦。
 乙：你管饭？
 甲：管饭是不可能，通过研究，我现在已经圆满地解决了京剧演员在演唱过程中驾驭不了高腔的烦人问题。
 乙：我怎么这么想抽你——
 甲：别，以后你会好的。

乙：我现在就挺好。
 甲：你不好。
 乙：我好。
 甲：我求求你说你不好。
 乙：凭啥？
 甲：给我个面子。
 乙：你把你研究京剧艺术高腔理论的伟大成果，今天给在座的观众展示一下，如果观众认可了，便是给你最大的面子。
 甲：噢，开始吧！展示哪一段？
 乙：为了展示你的高腔能力，我挑几段有代表性的京剧唱段。
 甲：啊？还唱好几段？
 乙：别紧张，每段只唱开头的导板部分，主要是展示一下你是怎么上的高腔。
 甲：行，开始吧。
 乙：唱：狱警传……
 甲：现代京剧《红灯记》第八场，刑场斗争，李玉和唱的那一段。
 乙：行啊，没白做研究。
 甲：快唱吧你！
 乙：唱：狱警传，似狼嚎，我迈步……来吧，展示你上高腔的时候到了。
 甲：（运气地）唱：出、出、出。
 乙：出去！回来！
 甲：你让我出去的！
 乙：你出去谁接高腔啊。
 甲：还是的。唱：出、出、出（上不去地）
 乙：唱：出监……
 甲：好！上去啦！
 乙：唱：要学那泰山顶上——
 甲：现代京剧《沙家浜》郭建光所唱。
 乙：唱：要学那泰山顶上——
 甲：接：一、一、青……（上不去地）
 乙：唱：一、青松（啊）……
 甲：好！
 乙：唱：穿林海、跨雪原。

甲：大家都知道这个是现代京剧，打虎上山。
 乙：唱：穿林海，跨雪原，气冲……
 甲：接：宵、宵、宵。
 乙：唱：宵汉（呢）……
 甲：好！
 乙：我看你尽研究叫好啦？
 甲：这也不能全怪我。
 乙：怪谁？
 甲：现代京剧是我的弱项。
 乙：噢？
 甲：我主要是研究传统京剧多一点。
 乙：唱：一见公主盗令箭
 不由本宫喜心间
 站立宫门……
 甲：八大倾仓！
 乙：接吧，传统戏！
 甲：接：叫、叫、叫（上不去的）。
 乙：唱：叫小番！
 甲：（欲跑）
 乙：（韵白）哪里去？
 甲：你管得着吗？
 乙：（韵白）只恐你来得，就去不得。
 甲：（哭）哇！
 乙：哎，小王怎么哭上啦？
 甲：老王，我裤子的局部热啦！
 乙：啊？小王别怕，咱们去医院吧？
 甲：老王，没事儿，我呆会儿自己就焐干啦！
 乙：去你的吧！



西山文联体协 2015 ~ 2017 年大事记

2015 年

3月10日，由中国煤矿文联主办的“中煤保险杯·中国梦、矿山情”新媒体展选活动微电影、视频、摄影图片评比中，集团公司文联报送的微电影《抢修队长——王二小》和《我不会让你失望》分别荣获二等奖和优秀奖，集团公司文联获优秀组织单位名称。

3月，在2013年~2014年度全国煤矿文化艺术工作先进单位和先进个人表彰会上，西山煤电集团公司文联王玉荣获先进个人称号；集团公司文联获全煤文化工作先进单位称号。

5月22日，集团公司文联召开了“纪念‘5·23——毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表73周年’职工文学创作座谈会”，三十余位职工文学创作爱好者进行了座谈交流，并对2014年度的优秀作者进行了表彰。

8月19日，集团公司文联荣获2015年度全国煤矿文化网络宣传先进单位。

8月27日，集团公司文联在官地矿文化活动中心举办了纪念抗战胜利70周年职工书画创作笔会活动。

2016 年

元月1日西山煤电集团公司建企六十周年纪念日，在此期间文联编辑了“西山煤电建企六十周年《七色花》特刊”，共征集到集团在职及离退休干部家属投稿125篇，评出一等奖6篇、二等奖10篇、三等奖24篇，其中一、二等奖作为优秀作品在“西山煤电建企六十周年《七色花》特刊”中印发，为企业六十周年华诞献上了一份厚礼。

1月4日，西山文联举办了“翰墨书辉煌·丹

青绘西山”纪念西山煤电建企六十周年书法、美术、摄影展暨“闪光足迹·砥砺前行”纪念西山煤电建企六十周年企业荣誉展。

3月18日，西山文联《七色花》编辑部与太原市万柏林区《万柏林文艺》编辑部两家刊物联合邀请太原市作协副主席、一级作家陈驰老师在文联书画室举办了小说创作培训活动讲座。

4月24日，中国煤矿文联第四届理事会第六次会议暨中国煤矿文化宣传基金会第六届理事会第六次会议在北京召开，郚宏东主席当选新一届中国煤矿文联理事。

4月26日，“冀中能源杯·第三届感动中国的矿工”颁奖仪式在北京举行，集团公司职工杨俊梅成功入围“感动中国的百名矿工”并收到表彰。

5月1日，西山武术协会（西山武校）派出6支代表队参加太原市青少年武术锦标赛，西山煤电获团体总冠军，在分项比赛中共获得45枚金牌。

5月23日，文联在书画活动室举办了纪念毛泽东“在延安文艺座谈会上的讲话”发表74周年暨西山职工文学创作座谈研讨会。对2015年度西山职工创作协会的工作进行了总结，对2016年度工作进行了安排。

6月22日，中国煤矿体协主席戴璐强、副主席兼秘书长包双林来到集团公司督导体协工作。

7月16日，西山戏友协会在太原市群众艺术馆组织的晋剧选段演唱中表演的《四月里》获表演唱一等奖。

8月6日至8月9日，西山武术协会组队赴西安参加“永远跟党走”全国武术“王中王”交流大奖赛，西山煤电获团体总分冠军，并在分项比赛中获得35枚金牌。

8月22日张文革、郭伟的作品入围上海国际摄

影展；同时张文革的作品《雪域广武》荣获第21届山西省摄影艺术展银奖。

9月21日，在中国煤矿文联举办的“2016年度中国煤矿文化网工作会议暨《阳光》杂志工作会议”上，集团公司被评为2016年度全国煤矿文化网络宣传先进单位，谢夏雨荣获先进通讯员称号。

11月，在山西省煤炭系统第七届职工书法美术摄影展览活动中，西山安俊峰、刘占华、蔡永亭三人的作品分获书法、美术、摄影十佳；智慧珺、崔超的作品分获书法、美术提名奖；西山职工14人的作品获入围奖。

12月10~11日，为响应国家“繁荣地方戏曲、传承优秀传统文化”的号召，文联在公用事业公司会议室举办了西山戏友协会首届晋剧“梨花杯”演唱大赛。崔丽珍等三人获得一等奖，杜芳兵等七人获得二等奖，亢冬爱等十三人获得三等奖。

12月21日，西山文联和万柏林区文联联合举办了“学习贯彻习近平总书记在全国文代会上的讲话精神座谈会”，邀请到了太原市文联党组书记、主席张体仁作了专题讲座。西山文联各协会主席、秘书长参加了会议。

2017年

3月15日，在北京召开的2015~2016年度中国煤矿文化工作会议上，集团公司文联被评为“全国煤矿文化工作先进单位”，集团公司工会王玉荣被评为“全国煤矿文化先进个人”。

4月24日，集团公司体协围棋代表队参加全煤第21届“乌金杯”比赛，荣获团体比赛第六名。

5月5日至10日，集团公司体协派出队伍参加在山东省邹城市举办的全煤第21届“乌金杯”乒乓球赛。张优佳、马琳分获职工女子组单打第一、第五名，陈中亚获男子组单打第三名。

5月22日，为纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表75周年，文联组织接待了太原市文联“文化下基层”大型文艺演出活动。

6月17日，西山职工武术协会组织8人队伍赴山西大学参加太原市第十一届运动会暨第六届全民健身节形意拳比赛，取得2金5银2铜的成绩，同时获得团体第五名。

8月17日至18日，西山围棋队代表山西焦煤参加省总直属系统首届职工棋类比赛，荣获团体冠军；马兰矿岳振龙、黎跃，发电公司刘碧坤包揽个人前三名。

9月26日，山西省煤炭系统第八届职工书法美术摄影展在宁武县展览馆举行，集团公司文联报送66幅书法作品、14幅美术作品、60组摄影作品参加比赛。其中耿锡长、李晓鹏获书法十佳，安俊峰获提名奖，武志勇等十人入展。杨树华、侯平远获美术十佳，郭世民等三人入展。张文革、程政清获摄影十佳，黄勇刚获提名奖，王国用等七人入展。西山煤电集团公司文联获组织奖。

10月14日，西山文联体协在体育馆广场举办“喜迎十九大”西山武术协会2017年武术展演活动，来自前后山230多名武术爱好者参加了展演。

10月20日，西山职工集邮协会选送三部七框作品参加了省煤矿邮协第五届邮展，一部作品获专题类铜奖；另两部作品分获一框类2等和3等奖，邮协获先进集体称号。

本年度，刘江平《燕南诗稿》一书由山西人民出版社出版，这部诗集共收入了他创作的诗词作品400余首，是他多年创作成果的一次检阅。阎进朝出版了的诗文集《西山琐忆》，这是他继出版《槐窗闲吟》、《汇锦闲吟》之后的第三部作品。书中收录了阎进朝创作的诗词和散文随笔十三万余字。王平和出版了歌词、快板、小品、曲艺作品集《遛弯》，这部作品收录了王平和自上世纪七十年代至今创作的曲艺作品、散文、诗词近二十余万字和部分图片。徐富和出版了《毅恒庐诗文集》，由晋绥边区历史文化研究会、晋绥人文杂志出版。

本年度，西山文联《七色花》杂志共出刊4期，发表作品计六十余万字，截止目前已出刊至第69期。

